

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**Efectos del programa “Imaginación” en la producción de  
textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de  
primaria de la Institución Educativa N° 5011”Darío  
Arrus”**

**TESIS**

Para optar el grado académico de Magíster en Psicología con  
mención en Psicología Educativa

**AUTORA**

Martha Cecilia Martinez Macalupu

**ASESORA**

Mg. Lidia Sotelo López

**Lima - Perú**

**2015**

### DEDICATORIA

A Jesucristo y a m i madre Petronila por  
su amor incondicional.

**Martha Cecilia**

## Índice general

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
Exposición del Problema	10
Justificación	13
Objetivos	13
MARCO TEORICO	15
Antecedentes	15
Bases teóricas del estudio	17
Hipótesis	40
Definición de variables y conceptos.	41
METODO	42
Tipo de investigación y diseño	42
Población y muestra	42
Instrumentos y materiales	43
Procedimiento	44
ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS	46
INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	56
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS	67

**Lista de tablas**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Análisis de normalidad de las escalas pre y pos test	47
Tabla 2. Comparación pre test de los grupos experimental y control.	48
Tabla 3. Comparación pos test de los grupos experimental y control.	49
Tabla 4.Comparación pos test de los grupos experimental y control (Unidad Temática)	50
Tabla 5.Comparación pos test de los grupos experimental y control (Ortografía Puntual)	51
Tabla 6.Comparación pos test de los grupos experimental y control (Corrección Gramatical)	52
Tabla 7.Comparación pos test de los grupos experimental y control (Cohesión)	53
Tabla 8.Comparación pos test de los grupos experimental y control (Intención Comunicativa)	54
Tabla 9.Comparación pos test de los grupos experimental y control (Coherencia)	55

## Lista de figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Estructura del modelo de escritura (Hayes y Flower 1980)	19

## **RESUMEN**

La presente investigación comprueba la efectividad del Programa “Imaginación” aplicado a una muestra de niños y niñas del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 5011, “Darío Arrus”, ubicada en el distrito de Bellavista, en la Provincia Constitucional del Callao-Perú.

De la muestra de 32 sujetos, 16 de ellos conformaron el grupo control (GC) y los otros 16 el grupo experimental. Todos fueron evaluados en el pre y pos test con el sub test 2: Producción de Texto Escrito Narrativo del Test TEPT (Producción del texto escrito), creado por Dioses (2003). Al grupo experimental se le intervino con el programa “Imaginación” en el horario escolar, en las primeras horas de la mañana y con un total de cuatro horas y media a la semana.

Los resultados indicaron que la aplicación del programa “Imaginación” incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto escrito narrativo como en la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia en los alumnos intervenidos, a diferencia de los que no fueron sometidos al programa experimental.

Palabras claves: programa imaginación, producción narrativa.

## **ABSTRACT**

This investigation proves Imagination Program's effectiveness. It was applied to a sample of children in the third grade of primary education of Dario Arrus School, located in Callao, Perú.

16 people, from the sample of 32, constituted the control group (CG) and the other 16 constituted the experimental group (EG). All participants were evaluated in the pre-test and in the post- test with the sub text 2: Production of narrative written text of the Test TEPTTE (Production of written text) created by Dioses (2003). The experimental group was tested with the Imagination Program during the school hours, in the first morning hours and with a total of four hours and a half a week.

The results showed that the application of the Imagination Program increased the control of the properties in the production of a narrative written text as in the thematic unit, punctual orthography, grammatical correction, cohesiveness, communicative intention and coherence in the intervened students unlike the students who were not intervened with the experimental program.

Keywords: imagination program, narrative production.

## INTRODUCCION

A la par de la comprensión lectora, también está la necesidad de desarrollar la producción de textos escritos, porque la escritura de un texto no solo es la representación gráfica de lo que pensamos, sino también la organización de esas ideas según las convenciones que plantea el sistema de escritura, siendo de vital importancia que los niños y niñas lo aprendan, aunque sea un poco dificultoso, porque los textos tienen un propósito y cumplen una función social donde los posibles lectores deben comprender lo que se intenta comunicar.

El presente estudio tiene la finalidad de dar un aporte a la comunidad educativa con respecto a la efectividad del programa “Imaginación”, para incrementar el manejo de las propiedades al producir un texto escrito narrativo en niños y niñas del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”, en Bellavista, Callao, y contribuir a la superación de los problemas que se presentan en la producción de textos escritos.

En el capítulo I se plantea el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos del estudio. Se hace referencia a las deficiencias que se encuentran en la producción de textos escritos narrativos en el país.

En el capítulo II se mencionan los antecedentes, las bases teóricas, las hipótesis, la definición de variables y conceptos. En cuanto a los antecedentes, tenemos tanto referencias internacionales como nacionales, algunos de ellos son estudios experimentales y otros descriptivos sobre narraciones escritas por los estudiantes de educación primaria. En el marco teórico se expone planteamientos sobre imaginación, producción de textos, propiedades textuales y el modelo teórico de la composición escrita que sustentan el programa.

El capítulo III contiene el tipo de investigación, el diseño, la población, la muestra, los instrumentos, los materiales y los procedimientos. El tipo de investigación es experimental con un diseño cuasi-experimental y con una población de niños de tercer grado de primaria.

En el capítulo IV se contempla el análisis de datos y resultados. Los procedimientos estadísticos usados son no paramétricos por el tamaño de la muestra.

En el capítulo V se presenta la interpretación y discusión de los resultados en base a la hipótesis planteada, así como las conclusiones y sugerencias derivadas de la investigación. En este capítulo se confirma la hipótesis de que la aplicación del programa “Imaginación” influye



significativamente en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011 "Darío Arrus".

Como anexo se añade el programa "Imaginación" con sus 25 sesiones.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Exposición del problema**

Los resultados de las evaluaciones sobre la calidad educativa en el Perú, realizadas tanto por organismos internacionales como nacionales, muestran que aún no nos acercamos a los estándares internacionales. Según el Laboratorio Latino Americano de la Evaluación de la Calidad Educativa (LLECE 1998), los niños y niñas del 3° y 4° grado de primaria de nuestro país ocuparon el antepenúltimo lugar en Lenguaje y el último en Matemática.

La Unidad de Medición de la Calidad del Ministerio de Educación-Perú (UMC 2004), al llevar a cabo la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil en Comprensión y Producción de textos escritos a niños y niñas del 2° y 6° grado de Educación Primaria, halló que solo el 12% de los estudiantes del 2° grado escribió un texto totalmente adecuado a la consigna, manteniendo una organización textual con las ideas adecuadamente distribuidas, y que el 25% de los alumnos redacta textos adecuados a la consigna en los que no cometen ningún error de coherencia.

En la Evaluación Censal de Estudiantes de Segundo Grado (ECE 2012), a nivel nacional, solo el 30,9% se encuentra en el nivel satisfactorio en Comprensión Lectora y en la I. E. N° 5011 “Darío Arrus”, ubicada en Bellavista-Callao, el 47,4 % se encuentra en proceso de logro.

Respecto a la producción de textos escritos narrativos los niños y niñas de esta Institución no manejan las propiedades de dichos textos. Se puede observar que los niños tienen mucha dificultad de

comunicarse en forma escrita. Si bien es cierto que la escuela logra que los niños aprendan a leer y escribir en los primeros grados, en los grados restantes les resulta más difícil comunicarse en el lenguaje escrito que en el hablado. En la evaluación inicial, cuando comienzan el tercer grado, no han logrado lo que debieron aprender en el segundo grado sobre producción de textos. Sus composiciones son muy sintéticas y pareciera que no tuvieran nada que decir; y en relación al total del aula, es muy bajo el porcentaje de los niños que lo realizan adecuadamente. A juzgar por los resultados, en el niño no hay un nivel alto de desarrollo de la imaginación ni de manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito. Los niños en el nivel primario parecieran no tener la adecuada estimulación, pues muestran poca motivación para producir textos narrativos escritos.

La población de educación primaria cuenta con un potencial de imaginación que debe ser usado y necesita especial atención. Dentro de los fines de la educación, la población infantil requiere un desarrollo integral, es decir que tome en cuenta los aspectos biológicos, psíquicos y sociales, uno de estos aspectos, que corresponde a esta investigación, es el psicológico: hace parte de ello la creatividad, cuyo desarrollo favorecerá la evolución psicológica de la personalidad y la imaginación como factor de todas las fases del desarrollo, adoptando formas particulares en el crecimiento intelectual y afectivo del niño. El alumno es muy creativo y más espontáneo en el período pre-escolar, pero por la escuela esta situación va declinando especialmente en la escuela primaria; por lo tanto, ese desarrollo integral del que se habla está muy distante de lo que realmente sucede.

A partir de la década del 70 con la reforma educativa iniciada en el gobierno del General Velasco, se planteó que la escuela debía fomentar el desarrollo de la creatividad a partir de la educación inicial, sin embargo, en los ciclos posteriores los resultados no han sido los esperados. De los aspectos del desarrollo creativo: creatividad e imaginación, es evidente que no se ha puesto la suficiente atención en la imaginación para la producción de textos narrativos escritos.

Los niños cuyas edades fluctúan entre los 8 y 9 años que ya saben leer y escribir, pero frecuentemente dejan de ser incentivados. Por ejemplo Condemarín y otros (1989) creen que a través de la escritura el niño pone de manifiesto todo su potencial creativo, su lenguaje interior, eligiendo las palabras adecuadas por su significado y ejercitándose en el uso de las leyes convencionales de la sintaxis de la lengua. También Condemarín (2001) plantea que la producción de textos, como los narrativos, desarrolla la creatividad, ya que hace posible la expresión de la imaginación.

Los niños creen que producir un texto narrativo es escribir todas las ideas que se les vienen a la cabeza sin que requieran ser organizadas, Cueto

(2004) afirma que antes de escribir se debe planificar y que dentro de esta planificación está el propósito de lo que se va escribir.

Vygotsky (1982) plantea que cuando se escribe o realiza algo se hacen presentes las imágenes mentales y afirma que la imaginación es la base de toda actividad creadora, manifestándose por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica, pues todo lo creado por el hombre es producto de la imaginación creadora. Por tanto, allí donde el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, existe creación. También considera que habría un incremento significativo en la creación literaria con una imaginación creadora debidamente estimulada.

**El problema** que nos ocupa en la presente investigación se centra en dar respuesta a la siguiente interrogante:

- **¿Cuál es el efecto del programa “Imaginación” en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus”?**

**Y como problemas específicos tenemos los siguientes:**

- ¿Qué influencia tiene la aplicación del programa “Imaginación” en el manejo de la unidad temática de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus”?
- ¿Qué influencia tiene la aplicación del programa “Imaginación” en el manejo de la ortografía puntual de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus”?
- ¿Qué influencia tiene la aplicación del programa “Imaginación” en el manejo de la corrección gramatical de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus”?
- ¿Qué influencia tiene la aplicación del programa “Imaginación” en el manejo de la cohesión de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus”?

- ¿Qué influencia tiene la aplicación del programa “Imaginación” en el manejo de la intención comunicativa de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus”?
- ¿Qué influencia tiene la aplicación del programa “Imaginación” en el manejo de la coherencia de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus”?

## 1.2. Justificación

Dentro de las mejoras educativas está optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de producción de textos escritos, y el propósito de esta investigación es dar un aporte tecnológico a la Comunidad Educativa.

Los hallazgos de este estudio servirán para incrementar el número de programas en la composición escrita narrativa, ya que no se han encontrado muchos antecedentes sobre ello.

El determinar la efectividad del programa “Imaginación” será de gran utilidad para los docentes y alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 5011, “Darío Arrus”, y el punto de partida para otros programas en los grados 4°, 5° y 6° de Educación Primaria.

## 1.3. Formulación de objetivos

Como **objetivo general**, la presente investigación se orienta a:

- Determinar el efecto del programa “Imaginación” en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

Como **objetivos específicos** se plantea los siguientes:

- Establecer la influencia que tiene la aplicación del programa “Imaginación” en el manejo de la unidad temática de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
- Determinar la influencia que tiene la aplicación del programa “Imaginación” en el manejo de la ortografía puntual de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

- Establecer la influencia que tiene la aplicación del programa “Imaginación” en el manejo de la corrección gramatical de un texto narrativo escrito en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
- Determinar la influencia que tiene la aplicación del programa “Imaginación” en el manejo de la cohesión de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
- Establecer la influencia que tiene la aplicación del programa “Imaginación” en el manejo de la intención comunicativa de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
- Determinar la influencia que tiene la aplicación del programa “Imaginación” en el manejo de la coherencia de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1 A nivel Internacional**

Contreras y Ortiz (2011), en el estudio titulado “Producción Escrita de textos narrativos (Mini cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán”, con una muestra de 23 estudiantes cuyas edades oscilaban entre los 10 y 12 años, después de la intervención mejoró el nivel de producción escrita, el 84% de ellos lo realizó correctamente, el 95% usaba adecuadamente los signos de puntuación y se redujo los niveles de no aplicabilidad de un 51% a un 21% en conectores, preposiciones y vocabulario.

Figari (2009) publicó en la revista Literatura y lingüística el “Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas del tercer año básico”, con una muestra de 165 estudiantes de tercer año básico de las escuelas Municipales y subvencionadas de la Quinta Región de las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar. Uno de sus objetivos era describir la producción escrita narrativa de este segmento de la población, y dentro de los resultados obtenidos ninguno de los alumnos obtuvo los puntajes 5 ó 6 que corresponden a las respuestas “idónea” y “excelente”

Fuentes (2008) elaboró la investigación “Estudio Experimental del Discurso Narrativo Escrito: Un modelo de Intervención Didáctica en el aula” en la ciudad de Chillan, Chile. Este estudio se basó en valuar la aplicación de un modelo de intervención pedagógica en función del proceso de composición del discurso narrativo escrito auténtico y en

establecer el incremento el nivel de producción de textos narrativos sobre el modelo de producción textual Flower y Hayes.

Usó una muestra de 30 participantes, entre 10y los 11años del 5º año básico de dos colegios particulares subvencionados, como “Teresa de los Andes” y “San Esteban”, evidenciando que los estudiantes mejoraron de un 66.6% a un 100%, experimentando una variación de un 33.4 % la composición escrita después de la intervención pedagógica. Comprobó que el nivel de producción se incrementa en la medida que los participantes conocen y se apropian de los elementos constituyentes que dan forma a un texto narrativo.

Arango y Henao (2006) difundieron los resultados de su investigación mediante el artículo titulado “La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo” en la revista de educación y psicología “Redes”. Este estudio se basó en analizar la incidencia de las estrategias imaginativas utilizadas para el incremento de la imaginación creativa en la narrativa y el dibujo, con niños de quinto de primaria en una escuela de la ciudad de Pereira, Colombia.

La muestra estuvo constituida por 53 niños, 28 de ellos pertenecientes al grupo experimental y 25 de ellos pertenecientes al grupo de control, cuyas edades oscilaban entre los 9 y 12 años de edad. Los resultados señalan que la implementación del conjunto de estrategias produjo un aumento significativo en la imaginación creativa de los niños, en los indicadores de fluidez, flexibilidad y originalidad en el aspecto narrativo, sin desconocer, el incremento de la creatividad gráfica.

### **2.1.2 A nivel Nacional**

Chávez, Murata y Uehara (2012), en el “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa del 5º grado de educación primaria de las I. E. de Fe y Alegría-Perú” realizado en Lima-Perú, se propusieron como principal objetivo determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños de 5º grado, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia). La muestra estuvo constituida por 530 alumnos, entre 10 y 11años. Se encontró que los estudiantes tiene un nivel desempeño medio en su producción de textos tanto descriptivo como narrativo. Con respecto a los textos narrativos, sólo el 43,89 % de los niños de Lima logran alcanzar el nivel medio en comparación de los niños de provincia.

Campos y Mariños (2009) realizaron la investigación titulada “Influencia del Programa “Escribe Cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: Mitos, cuentos, y leyendas del área de comunicación de los/ las estudiantes de



cuarto grado de primaria de la I.E. N° 88005 “Corazón de Jesús” de Chimbote-Ancash- Perú”. Concluyeron que después de la aplicación del programa, el grupo experimental obtuvo un promedio altamente significativo en la producción de textos en las siguientes dimensiones: adecuación, coherencia, cohesión y corrección ortográfica, que fueron afectadas en forma significativa.

Díaz (2008) elaboró la investigación “La producción de textos escritos expositivos en el área de la Comunicación en los alumnos del 1° año de secundaria de la I.E.P. “Santo Domingo”, con una muestra de 16 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 11 y 13 años de edad. Los resultados mostraron porcentajes bajos en la coherencia y cohesión en estos tipos de textos.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Modelos teóricos de la composición escrita.**

#### **Modelos Cognitivos**

En el transcurrir del tiempo han surgido muchos modelos teóricos y dentro de ellos se encuentran los modelos de orientación cognitiva, como el modelo teórico propuesto por Flower y Hayes.

A comienzos de la década de los 80 Flower y Hayes, citados por Hernández y otros (2011), plantean que el acto de escribir no solo es la movilización de diversos procesos de pensamiento, sino que conlleva varias etapas (planificación, textualización y revisión). Estos procesos no son etapas unitarias y rígidas del proceso de composición, ni se suceden linealmente siguiendo un orden determinado, sino que son usados cuando el escritor los necesita y más de una vez durante este proceso.

Según Hernández y Quinteros (2007), este modelo plantea la existencia de tres grandes unidades en el proceso global de producción escrita: contexto de la tarea, memoria a largo plazo del escritor y procesos cognitivos.

**Contexto de la tarea:** son aspectos externos que se deben tener en cuenta, como la asignación de la tarea de escritura que se refiere al tema que tratará el texto, la determinación de los lectores o lectores potenciales, la intención o propósitos de lo que quiere lograr el autor.

**Memoria a largo plazo del escritor:** el escritor rescata la información almacenada en la memoria a largo plazo, que serían los conocimientos que se tienen almacenados alusivos al tema, la adecuación a las necesidades del texto, a las características de los destinatarios y a los esquemas para guiar el proceso de producción.

**Procesos cognitivos implicados en la escritura:** se distinguen fundamentalmente tres: planificación, textualización y revisión.

## Planificación

Escoriza (2005) concuerda con otros autores en que el proceso general de la **planificación** implica tres subprocesos: concreción de los objetivos, generación de ideas y estructuración del contenido.

### **Concreción de los objetivos:**

Son las intenciones del autor, de lo que desea comunicar con coherencia para lograr ser comprendido según su propósito, tomando en cuenta los destinatarios reales o potenciales que leerán el texto.

### **Generación de ideas:**

En este subproceso de la planificación se recurre a la memoria de largo plazo para tomar información. Así, las ideas previstas están en función de los objetivos y plan de escritura que dirige la producción posterior del texto. En asociación a esta operación también se recurre a otras como la búsqueda de contenido en diferentes tipos de fuentes.

La estructuración del contenido:

Las ideas generadas en torno a un tema se organizan, es decir, se agrupan en unidades informativas precisas de acuerdo con la estructura del género discursivo correspondiente.

## **Textualización**

De acuerdo a este modelo, es el proceso de redactar o plasmar las ideas ya sea manual, mecánica o informáticamente, es transformar lo que en un primer momento se planificó. Se considera como una primera expresión de las ideas, ya que están sujetas a ser revisadas, se puede decir el primer borrador. Se ejecuta lo propuesto en la planificación como: contenido, tipo de texto y las convenciones gramaticales u ortográficas, las propiedades del texto (coherencia, cohesión, etc.). Según Castejón y Navas (2011) implica varios subprocesos, tales como los procesos grafo motores, los procesos sintácticos, los procesos léxicos, los procesos semánticos, y los procesos textual y contextual.

## **Revisión**

Es el momento en que el escritor examina su texto con el texto deseado, con los propósitos propuestos en la planificación, se revisa el texto que se va escribiendo, y se va corrigiendo para mejorarlo hasta llegar a su versión final. Dentro de este proceso se da la relectura consciente, donde el autor

lee lo escrito evaluando el contenido de las ideas expresadas en oraciones y párrafos, para identificar la presencia de errores, vacíos e incoherencias y realizar los cambios pertinentes. Según Ruiz (2005), la revisión es bastante complicada implica grandes dosis de repaso a lo largo de todo el proceso de escritura, revisar para mejorar y para reescribirlo. Ruiz (2009) considera que la revisión es más que una evaluación del texto, pues se tiene que desarrollar una actitud de reflexión y creatividad frente a la escritura, por ejemplo los niños de primaria deben constatar los resultados de lo escrito en relación a lo planificado, esto les permite ajustar y reajustar el texto hasta que se acerque al objetivo propuesto.

Según Castejón y Navas (2011), en la revisión se dan los subprocesos de edición y relectura, por una parte, y, por otra, la reedición y nuevas revisiones del texto. Castelló y otros (2007) sostienen que la diferencia entre escritores expertos y aprendices está en la etapa de la revisión, y los expertos saben que la revisión tiene tres niveles: en primer lugar se focaliza en el nivel textual, es decir se revisan aspectos estructurales, en segundo lugar se da la revisión de los párrafos, frases, sintaxis y conectores, etc., y en tercer lugar se va puliendo el texto.

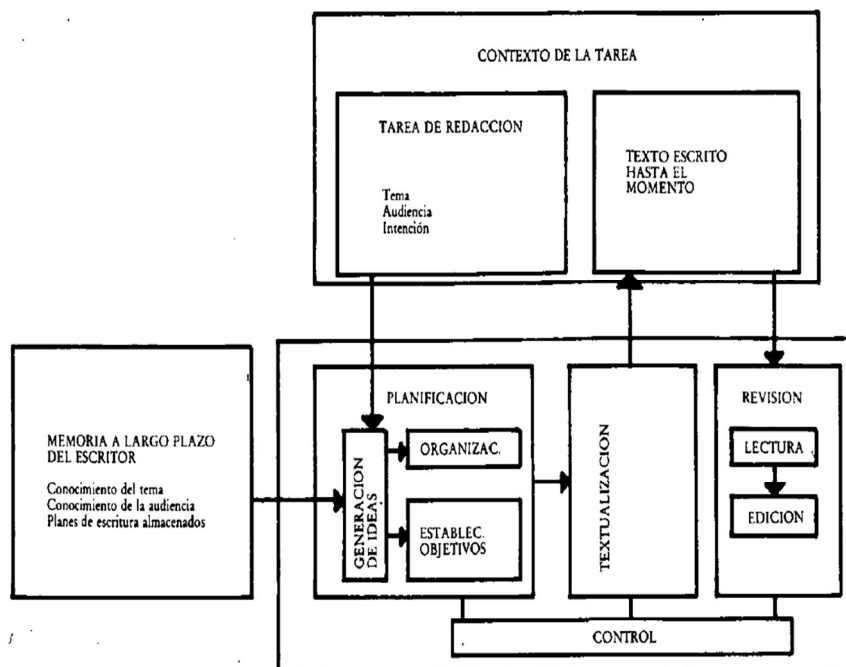


Figura 1. *Estructura del modelo de escritura* (Hayes y Flower 1980, p.11). Fuente, Datos tomados de Hernández y Quinteros (2007)

### **2.2.2 Implicaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje.**

Cuetos (2006) hace mención a que la planificación es el proceso de mayor complejidad cognitiva de la escritura, por lo tanto los maestros deben habitar a los estudiantes en la planificación, ocupando un espacio importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Maye (1999) sostiene que “La planificación requiere la mayoría de tiempo dedicado a la escritura...., que la enseñanza de la escritura no instruye normalmente a los alumnos en cómo planificar, ...que los alumnos pueden necesitan instrucción y práctica, en cómo generar ideas, cómo organizar la información y cómo evaluar si esa información encaja en la organización” (p.117). Por lo general los alumnos no consideran su propósito o razones para escribir, no se plantean el sentido de lo que se quiere comunicar, es decir el para qué se va a escribir, como el querer contar algo a alguien o informar un suceso acontecido. Puede haber muchas razones para escribir, pero no suelen tener claros los motivos para dicha acción, ni tampoco toman en cuenta su destinatario, ni el tema, ni la estructura del texto que se pretende escribir. También se produce el problema de quedarse con la mente en blanco al momento de expresar sus ideas por escrito. Maye (1999) afirma que “Un descubrimiento fundamental de la investigación sobre planificación es que los alumnos a menudo fracasan en la realización global de la planificación; es decir fracasan en la creación de ideas, en la evaluación de si esas ideas son relevantes para el objetivo de la escritura y en la organización de ideas relevantes antes de la escritura” (1999: 119)

Determinar el contenido o tema a considerar en el texto está en función de la necesidad comunicativa, el propósito y el destinatario elegido, así el destinatario, tipo de texto, propósito y tema está presente en todos los niveles de educación como primaria y secundaria.

Maye (1999: 119) considera que si los alumnos saben el tema sobre el que van a escribir, eso es crucial para la calidad del tema. En resumen, necesitan escribir sobre un tema que ya conocen o que han investigado. Practicar para establecer objetivos significa ser capaz de escribir para una audiencia específica y con un propósito específico, aprender a organizar las ideas en una estructura coherente, es decir, ser capaz de crear y analizar un borrador previo.

Los maestros deben dar la debida importancia a esta parte del proceso permitiendo que los niños trabajen sus borradores, deben ocupar un espacio importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje, así los textos deben ser leídos y revisados permitiendo al alumno hacer correcciones.

Niño y Pachón (2009) concuerdan en que en la composición de textos se dan tres procesos como la planificación, la composición y la revisión. Hacen una diferencia entre composición y redacción, en la composición se da el acto de escribir, donde se pone de manifiesto las ideas que se tiene en la mente, así el componer significa la expresión de ideas, opiniones que se tiene al respecto, aquello que se quiere contar para producir un texto, y la redacción significa la aplicación del código de la lengua escrita, como oraciones y párrafos, el uso de la gramática y la ortografía en la expresión de esas ideas. Para el logro de estas capacidades se debe tomar en cuenta el ritmo de aprendizaje de los niños y, sobre todo, “el docente debe manejar con claridad el concepto de lo que es un texto y las propiedades que debe poseer, ya que los maestros dan muestras que en sus programas no dan mucha importancia a las cualidades que deben tener los textos que producen sus alumnos en el aula, las exigencias son bajas que hacen que los alumnos presenten dificultades en la redacción” (p.92)

El maestro a veces cree que es necesario darle mucha teoría al niño para mejorar su redacción y no toman en cuenta que el mismo estudiante pueda corregir sus errores sin ayuda del docente. Pero Niño y Pachón (2009) plantean que “no conviene darle teoría al niño, sino trazarle orientaciones mínimas y enseñarle a que aprenda a distinguir y corregir errores” (p. 94)

Liesa y otros (2012) afirman que dentro de las dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita de textos estaría la planificación de las ayudas necesarias por parte del docente. “El maestro guía poco el proceso de aprendizaje y el andamiaje que ofrece es escaso” (p. 132), porque le otorga importancia al producto escrito, viéndolo como algo estático, sin considerarlo como un proceso que se debe guiar, donde se tiene que proporcionar con abundancia lo que requiere el alumno, y no toma en cuenta que la escritura “es una actividad que provoca tensiones (Castelló, 2007)” (Liesa y otros, 2012, p. 132). Muchas veces en el proceso de enseñanza y aprendizaje se limitan a dar un modelo sobre la tipología textual y los alumnos tienen que reproducirlo igual, dejando de lado que “en todo proceso de enseñanza-aprendizaje deben secuenciarse los procedimientos y metodologías adecuadas, para ir cediendo de manera gradual la responsabilidad en el estudiante y pase a auto regularse y ser autónomo en el proceso de aprendizaje (Monereo, 2001)” (Liesa y otros, 2012, p. 132).

Castelló (2007) y Monereo (1998), citados por Liesa y otros (2012), determinan que dentro de las estrategias de las fases del proceso de la escritura (inicio, durante y salida), se encontrarían las pautas de pensamiento o interrogación guiada, aplicadas en la fase “durante”. Liesa y otros (2012) plantean que esta interrogación guiada “Consiste en construir una pauta o guía donde se formulan preguntas que guían al estudiante en el proceso que debe seguir desde la planificación, la resolución y evaluación del proceso

como el producto de la tarea” (p. 137). Además, sostienen que la escritura colaborativa permite tomar conciencia y reflexión del proceso que se está siguiendo, ya que al escribir un texto entre varios estudiantes se va cuestionando las decisiones que se toman, facilitando llevar a cabo la tarea propuesta.

Estas pautas de pensamiento o interrogación guiada, también deben ser usadas en la revisión, tomando en cuenta que se afirma “que el uso de pautas específicas pensadas para la revisión no sólo produce mejoras en los textos finales, sino que incide de forma muy positiva en la reflexión y en la regulación final del proceso de escritura (Ribas, 2001)” (Liesa y otros, 2012, p. 138)

## **2.2.2 Principios didácticos en la enseñanza de la composición escrita.**

Al considerar a la escritura como un macro proceso complejo, constituido por diversos procesos cognitivos como la planificación, organización, textualización y revisión, los modelos cognitivos plantean que al enseñar a producir un texto escrito no solo se debe tomar en cuenta la obtención del producto escrito, sino también mostrar y manejar los diversos pasos que hay que seguir en el proceso de composición escrita.

Hernández y otros (2007) plantean algunos principios didácticos que se desprenden de los enfoques de orientación cognitiva:

- Atención y control de proceso: La enseñanza de la composición escrita involucra conocimientos de gramática, usos y convenciones de la lengua, la información del contenido y los procesos que subyacen a la producción de textos (planificación, generación del contenido, elaboración de un borrador, revisión, etc.), procesos que van marcando una ruta: avanzar, volver a revisar para complementar, corregir y reescribir para obtener lo propuesto de antemano. El reescribir es “preparar al alumno para hacer de su propio texto un objeto de trabajo, a juzgarlo, analizarlo, transformarlo y mejorarlo, como si se tratara del texto de otro alumno” (Dolz y Shnnuwly , 2011, p, 3)
- Atención al contexto: Al ser la expresión escrita una actividad social, los diferentes contextos condicionan e influyen en el alumno tanto en su motivación como en la aplicación de las estrategias.
- Interacción – Colaboración: Tanto el maestro como los compañeros de clase cumplen roles importantes en el proceso de composición

escrita, porque el maestro interactúa con los alumnos tanto a nivel grupal como individual, acompañándolos desde el momento de planificación, y los alumnos interactúan entre ellos, produciéndose el diálogo y la colaboración.

- Individualización: Habrá momentos en que los alumnos enfrentarán obstáculos para expresar sus ideas por escrito y el docente debe ofrecer una ayuda individualizada, a través de preguntas que lo ayuden a superar las dificultades y pueda culminar su texto.
- Autenticidad: Es importante que los alumnos sean auténticos en la producción de textos y por eso se les debe crear la necesidad de escribir, sin temor a expresar sus ideas.

Se debe tener presente en todo momento que el maestro es un modelo imitado por los alumnos y tiene que ser el primero en producir textos.

### 2.2.3. Producción de Textos Narrativos

Un texto narrativo es un relato real o ficticio contado por un narrador que presenta personajes que intervienen en una situación problemática con un desenlace en un determinado espacio y tiempo.

Así tenemos que “los textos narrativos cuentan historias. En ellas hay un escenario temporal o ecológico más o menos definido, hay unos personajes que tienen objetivos o metas que se van obstaculizando en su logro” (Gonzales, 2006, p. 243)

Bruner (2004) sostiene que:

... en un relato deben construirse dos panoramas simultáneamente. Uno es el panorama de la acción, donde los constituyentes son los argumentos de la acción: agente de, intención o meta, situación, instrumento; algo equivalente a una “gramática del relato”. El otro es el panorama de la conciencia: los que saben, piensan o sienten, o dejan de saber, pensar o sentir los que intervienen en la acción (p.12).

Se pueden distinguir diversos elementos en una narración, como el narrador, los personajes, acción o series de acciones, el espacio y el tiempo.

Carneiro (1998), Sánchez (1999), y Terrones (2001), citado por Dioses (2003) concuerdan que toda narración tiene por lo menos tres elementos básicos: La acción, el ambiente y los personajes.

- La Acción: Son los acontecimientos o secuencias que se narra. Se organizan en inicio, nudo y desenlace.
- El Ambiente: Las acciones que suceden en la narración se desarrollan en un tiempo cronológico.
- Los Personajes: Son seres (personas reales o ficticias, animales y objetos) a los que les ocurren los hechos y donde cada uno de ellos tiene una personalidad determinada.

#### Estructura de los textos Narrativos

Carneiro (1998), Sánchez (1999), y Terrones (2001), citados por Dioses (2003) coinciden en que la narración tiene la siguiente estructura:

- Exposición: Se inicia la narración con la presentación de los hechos, el ambiente y los personajes
- Nudo: Se da el desarrollo de los hechos y se plantea algún conflicto o situación que hay que resolver.
- Desenlace: Reacciones o respuestas que se dan a la situación problemática que se presentó en el relato.

Condemarín (1989) plantea que las composiciones escritas se elaboran como producto de la fantasía o la experiencia. La producción de textos narrativos tiene un componente imaginativo importante, dándose un grado alto de invención o creación, también nos da la habilidad de organizar nuestros propios pensamientos. El desarrollo literario no se logra a partir de una determinada etapa o curso sino que constituye el producto de un sistema total estimulante frente a la creación en general. Es el resultado del refuerzo positivo que se despliega ante las composiciones creativas de los niños.

Según Vygotsky (1982), para que el niño sea atraído a expresarse a través de la palabra, el maestro debe guiarlo a escribir sobre lo que le interesa y no forzarlo con temas que no conoce, además recordar que debe aprovechar su identificación con el personaje. A esto se suma lo expuesto por Bruner (2003: 8) en relación a que el ser humano tiene la necesidad de expresarse en palabras sobre sí mismo: "Hablar de nosotros mismos es como inventar un relato acerca de quién y que somos, que sucedió y por qué hacemos lo que estamos haciendo".

Es necesario estimular la producción de textos narrativos y con ello el manejo adecuado de las propiedades de este tipo de texto para la preparación o mejoramiento de la lecto-escritura y, en forma general, de la creatividad. A través de sus experiencias tempranas, reforzadas por la escritura, el niño tratará de mejorar sus estrategias, lo cual lo llevará a la existencia de una base significativa para el control de la ortografía, la elección de la palabra apropiada, la correspondencia grafema y la sintaxis.



En conclusión se puede decir que contribuye a un mejor dominio del lenguaje escrito.

#### 2.2.4 ***Propiedades de un texto***

Después de escribir un texto se obtiene un producto lingüístico, y para que éste sea leído y comprendido por los lectores debe reunir algunos requisitos.

Díaz (1999), Carneiro (1989) y Sánchez (1999) citados por Dioses (2006) plantean las siguientes propiedades:

- Unidad temática
- Ortografía puntual
- Corrección gramatical
- Cohesión
- Intención comunicativa
- Coherencia

#### **Intención Comunicativa**

Para Díaz (1999), el autor de un texto tiene una finalidad comunicativa antes de escribir y responde a una situación concreta en un determinado contexto, es decir, a un propósito. Este puede ser el narrar un hecho real, una historia imaginaria, describir algún elemento, persuadir, solicitar información o informar sobre algo. Para que los lectores comprendan el propósito comunicativo, el interior del texto tiene una serie de ideas organizadas que están relacionadas según la estructura textual (narrativo, expositivo, etc.) y proporcionan la suficiente información sobre el tema del que trata, donde sigue una secuencia. Por ejemplo, un texto narrativo cuando intenta narrar una historia que tiene secuencia de figuras se circunscribe a ellas y no hace saltos u omite alguna de las secuencias, organizando los hechos en el tiempo y espacio. Para lograr esto en los estudiantes se requiere disciplina. Así tenemos que “al niño se le debe inculcar cierta disciplina que le permita preparar y ordenar sus ideas, sin salirse del tema, expresar su pensamiento de manera clara y en orden” (Niño y Pachón, 2009: 98). Tanto para la composición como para la redacción los niños deben tener capacidades, pero estas “se desarrollan con paciencia, de manera gradual, respetando el ritmo de los niños” (Niño y Pachón, 2009: 92).

#### **Unidad Temática**

Según Serra (2004), todos los elementos del escrito confluyen a un centro único que es la idea central de lo que se pretende comunicar. Tanto la idea central, como las ideas secundarias, están relacionadas y deben cumplir el objetivo propuesto, las ideas secundarias apoyan, amplían o refuerzan a la idea principal.

Los contenidos temáticos siguen un orden y una jerarquía particular, las partes están separadas y articuladas al mismo tiempo. Por ejemplo, en los textos narrativos la estructura narrativa sigue un hilo a partir de la idea central y estas se relacionan con las secundarias aportando información para comprender el texto. De acuerdo a lo planteado por Dolz y otros (2013), al manejar la estructura de un texto narrativo también se logra la unidad temática.

### **Coherencia**

Es la propiedad textual de tipo semántico que tiene que ver con el contenido del texto. El texto no es una cadena de oraciones, frases o palabras, sino una serie de ideas organizadas que el autor pretende transmitir al lector. Serra (2003: 58) dice que “La coherencia está fundamentada en la relación que ha de establecerse entre las partes de un todo”. Se busca que el texto tenga una estructura debidamente organizada con sentido lógico, sin contradicciones, que se interprete como una unidad de información que pueda ser percibida de una forma clara y precisa por el receptor. Se define a la coherencia como “la propiedad del texto según la cual puede ser comprendido como la unidad en que las partes o componentes han sido relacionados entre sí y con el contexto en que se produce la comunicación (Bernárdez, 1982)” (Frac, 2003: 63)

Según Niño y Pachón (2009: 61), un texto es coherente cuando la información ha sido seleccionada tomando en cuenta su pertinencia, según el tipo de texto, el contexto de uso, el propósito y la relación que guardan las ideas unas con otras, si tienen orden y secuencias. “Una narración será coherente en tanto comience por una orientación y continúe con una complicación o nudo, y finaliza con una resolución o desenlace”. (Sánchez, 1993)” (Frac, 2003: 61).

El texto narrativo es coherente cuando inicia la narración presentando los hechos y culmina con un desenlace; las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos, incluye la descripción física, psicológica de los personajes, diálogos entre ellos y sus pensamientos.

Para Cuetos y otros (2004: 36), los niños adquieren desde muy temprano la estructura narrativa, porque tiene componentes muy definidos (inicio- nudo y desenlace), así afirman que:

Los niños generalmente conocen todas las partes del cuento. Sin embargo, cuando tienen que escribir uno suelen omitir algunos de los apartados, bien por descuido o por la tendencia que tiene a sintetizar. Se debe enseñar a componer historias y cuentos de forma explícita, haciendo consciente al alumno de la estructura identificada en los textos narrativos, ayudando al

alumno en la redacción organizada mediante preguntas que faciliten la composición del relato.

Los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual son los siguientes:

**La cantidad de información** debe ser la pertinente para cada tipo de comunicación y los datos que se han de decir no deben caer en excesos como la redundancia o ser insuficientes, produciendo un vacío de información.

**La calidad de la información** regula la claridad de las ideas y su comprensión. Estas se expresan de forma completa, progresiva y ordenada.

**La estructura de la información:** la estructura global de un texto es la organización de la información a través de la cual se manifiesta el tema. Debe ser progresiva y seguir un esquema para evitar los defectos característicos de la falta de orden que rompen la coherencia del texto, impidiendo o dificultando su comprensión.

En la producción de un texto se debe tener en cuenta la regla de repetición, donde los enunciados se encadenan siguiendo un tema o temas comunes que se retoman una y otra vez a lo largo de un texto; la regla de progresión, que hace que el texto se desarrolle con un aporte constante de nueva información; la regla de no contradicción, en la que se hace necesario que los enunciados no contradigan lo anteriormente expresado, y la regla de relación, que hace necesario que los temas o hechos a los que se refiere el texto se relacionen con el mundo real o imaginario.

Niño y Pachón (2009) hacen hincapié en que los escolares de primaria poco entrenados suelen comenzar con unas ideas, por ejemplo, están escribiendo de un león y al seguir la secuencia la cortan hablando del zoológico, y están hablando del zoológico y se pasan al zoológico al que los llevó su tía, y no muestran una secuencia de la estructura narrativa de inicio, nudo y desenlace.

En educación primaria se busca lograr que en el primer grado los alumnos expresen con claridad sus ideas en el texto que escriben, siguiendo una secuencia; en segundo grado deben mantener el tema a lo largo del texto, es decir, que si empiezan desarrollando una idea, no la cambien a mitad de camino por otra distinta, que escriban un texto libre de ideas irrelevantes. Y a partir del tercer grado se deben evitar las digresiones, contradicciones, vacíos de información o repetición innecesarias de ideas. Es necesario resaltar que los niños llegarán a producir un texto con coherencia en la medida que notan en su texto la ausencia de alguna información relevante

para su comprensión, o la reiteración de alguna idea u otras formas de incoherencia.

### **Cohesión textual**

Es la propiedad del texto que hace que los elementos que lo componen mantengan una correcta relación sintáctica y semántica. De acuerdo a Niño y Pachón (2009) esta cualidad se refiere a la articulación de oraciones al interior de cada párrafo y de unos párrafos con otros, para lo cual es importante el uso de elementos gramaticales como los conectores constituidos por conjunciones y otras expresiones. De esta manera se asegura el flujo de la expresión de los pensamientos y la misma coherencia del texto. Cohesión y coherencia son dos formas diferentes, pero íntimamente ligadas para diferenciar las dos estructuras del texto interna y externa. La cohesión se refiere a los mecanismos gramaticales a través de los cuales se realiza la coherencia en la estructura externa o superficial del texto y es necesaria para la realización de la coherencia.

Díaz (1995) sostiene que la cohesión tiene que ver con las palabras, las oraciones y sus partes que se combinan para asegurar un desarrollo preposicional y lograr una unidad conceptual. De los elementos lingüísticos que enlazan y relacionan los distintos enunciados que conforman el texto tenemos a los conectivos o marcadores textuales considerados como relaciones conjuntivas o expresiones de transición que sirven para establecer relaciones lógicas entre las oraciones de un texto que expresan determinados sentidos y presuponen la existencia de otros elementos. Se busca que la relación entre sus distintos elementos del texto sea clara y no haya vacíos de información.

Los nexos o conectores que ligan los diferentes elementos del texto y hacen posible la comprensión de lo que se está expresando son: el uso correcto de la conjunción, del conector copulativo “y”, de los conectores de enumeración (“primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación” “finalmente”) y de otros. Los conectores considerados de mayor importancia en la lengua castellana se pueden aprender progresivamente, según el nivel en que se encuentren los niños. Niño y Pachón (2009) consideran que el manejo de los conectivos se va logrando progresivamente ya que “no es fácil el buen uso de los conectores, se debe familiarizar poco a poco” (p. 98).

Se considera que para los primeros grados de educación primaria y para los segundos grados la presencia de conectores de uso frecuente, los niños de segundo grado deberían saber usar conectores como: primeramente, después, a continuación y finalmente pero no lo hacen, usan solamente algunos como el finalmente. En la intervención pedagógica, el maestro no es el único que corrige, sino que el alumno debe ir interiorizando que el debe seguir las orientaciones para detectar los errores a la hora que hace la

revisión del texto como se plantea “No conviene darle teoría al niño, sino trazarle orientaciones mínimas, enseñarle a que aprenda a distinguir y corregir errores” (Niño y Pachón, 2009, p. 94)

### **Ortografía Puntual**

Etimológicamente la palabra ortografía significa “recta escritura” (“orto” recto o correcto y “grafía” escritura). De acuerdo al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001) es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y la forma correcta de escribir las palabras y de utilizar los signos auxiliares respetando sus reglas. Chacón (2012) sostiene que la ortografía como disciplina constituye una parte de la gramática que establece normas para el uso de las letras mayúsculas, acentos y signos auxiliares en un texto escrito y rigen en un determinado tiempo.

El respetar las normas establecidas es una necesidad de la comunicación para el logro del entendimiento de lo que se quiere decir, ya que si cada quien establece sus propias reglas gramaticales se produce la incomunicación. Dentro de la ortografía se encuentra el uso correcto de las letras (ortografía literal), las técnicas para una acentuación adecuada de las palabras (ortografía acentual), los signos auxiliares y de puntuación (ortografía puntual).

La ortografía puntual es aquella que da sentido al pensamiento expresado por escrito, con ayuda de los signos de puntuación la idea tiene el sentido preciso o deseado y puede cambiar si se usan incorrectamente. Por eso es necesario aprender las reglas para dichos signos como por ejemplo el uso pertinente de la coma, el punto y seguido (al final de la oración o frase, cuando la oración o frase se refiere al mismo tema).

Dentro de las funciones de los signos de puntuación está el delimitar las frases, resaltar ideas e incluso relaciones de subordinación entre ellas, incidir en forma directa en la organización de la estructura textual. Para que un texto cumpla con la regla de convencionalidad se tiene que dar la corrección ortográfica sobre todo en los signos de puntuación.

En el correr del tiempo se ha observado la gran dificultad por parte de los estudiantes del empleo de los signos de puntuación de manera adecuada y lograr que ellos aprendan a usarlos correctamente lleva tiempo, “El aprendizaje de la ortografía no es solo el aprendizaje de un contenido o tema, sino un proceso que va gradualmente desarrollándose y culmina con la escritura correcta del idioma en forma habitual (Baeza y Beuchat, 1963)” (Rioseco y Ziliani, 1991, p.12)

“La ortografía es uno de los aspectos formales de la lengua escrita que más ha preocupado a investigadores y docentes,... dicho aprendizaje constituye un proceso bastante largo que amerita de paciencia y de un seguimiento continuo y motivado por parte del profesor” (Fracas, 1997, p. 122), ya que durante los primeros grados en que se cursan las primeras etapas de la escritura, los estudiantes emplean su conocimiento de la oralidad y no manejan la convencionalidad de la escritura adulta.

Para que la ortografía tenga sentido en el niño como una convención social necesaria, solo se dará en el uso real de la lengua, es decir como instrumento en sus propios textos quiénes serán leídos por otros y no solo corregidos por el maestro, así “Solo en el marco de un aprendizaje basado en el uso real de la lengua escrita podrá el niño dar a la ortografía el valor que tiene de convención social necesaria” (Camps y otros, 1990, p. 5)

### **Corrección Gramatical**

La estructura gramatical es otra característica de un texto escrito y se refiere a las relaciones gramaticales y a las funciones de los componentes de la oración.

De La Torre (2003) plantean que dentro de la corrección gramatical están los conocimientos de fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico necesarios para la construcción de oraciones aceptables de acuerdo con las normas gramaticales convencionales. No solo se debe saber expresar ideas, sino construir oraciones que sean aceptadas.

La oración tiene partes que pueden concordar como: el sustantivo, el adjetivo, el artículo, el pronombre, y el verbo. La concordancia consiste en la correspondencia de número y persona que se presenta entre el verbo y su sujeto, de género y número entre un adjetivo o artículo y al sustantivo al que se refiere; y de los relativos y sus antecedentes.

En el manejo de las normas gramaticales convencionales los estudiantes necesitan aprenderlo formalmente corrigiendo sus propios textos producidos y en el de los compañeros del aula como lo expresa De la Torre (2003) “Para obtener una corrección gramatical aceptable no consiste en estudiar y aprender textos de gramática sino que el mejor camino es el de corregir en los propios textos y en el de los demás” (p.86)

### **2.2.5 La imaginación**

#### **2.2.5.1 Aspectos generales de la Imaginación.**

Etimológicamente Imaginación, proviene del latín *imaginatio* (Real Academia española, 2001) que significa imagen y visión, la palabra imagen viene del latín *imago* que significa representación y retrato.

Según Kelly (1982) la imaginación es la capacidad de construir imágenes en la mente sobre elementos o experiencias vividas que ya no están siendo percibidas por los sentidos o re combinar elementos para representar nuevas imágenes.

Así se hace referencia que “Imaginar equivale a construir imágenes mentales, visualizar, asombrarse, soñar e ir más allá de lo percibido o lo real (Menchén, 2002)” (Artola y otros, 2004, p. 11). Con la imaginación puedes volver al pasado y visualizar diferentes futuros.

La imaginación es una herramienta poderosa para vivir la vida y se debe usar conjuntamente con la voluntad, para contar con un abanico de posibilidades ante una situación problemática, porque si algo deseamos crear, el primer paso es imaginarlo. “La imaginación es el principio motor de toda actividad creativa, y se le atribuye dos funciones fundamentales: encontrar ideas y transformar lo encontrado (Osborn, 1979)” (Artola y otros, 2004, p. 11)

Al ver por ejemplo lo que nos brinda la tecnología, se puede afirmar que eso comenzó como una idea en una mente, es decir, en el mundo imaginario de alguien. Ante las diversas situaciones de nuestro quehacer cotidiano a las que hay que dar una respuesta creativa, es en la imaginación donde se inicia esa combinación de elementos para fluir en ideas, por lo tanto, la imaginación tiene una importancia decisiva en nuestra experiencia.

Así tenemos que “la formulación de un problema es frecuentemente más esencial que su solución, que puede ser tan solo un asunto de destreza matemática o experimental. Plantearse nuevas cuestiones, nuevas posibilidades, ver viejos problemas desde un nuevo ángulo requiere una imaginación creadora y marca un avance real en la ciencia (Einstein, 1938)” (Álvarez, 2010: 3)

En lo mencionado por Artola (2004) Menchen (2002) indica que la imaginación requiere ser ejercitada constantemente y para desarrollarse se debe fomentar la fantasía, la intuición y la asociación.

- La fantasía: Implica imaginarse cosas inexistentes; para fomentarla se puede plantear actividades de cosas irreales.
- La intuición: Consiste en no dejar de lado las ideas súbitas y tener confianza en el conocimiento interior.
- La asociación: Es la capacidad para unir y realizar combinaciones de ideas, palabras e imágenes.

**Vygotsky** (1982) considera a la imaginación como un proceso de composición sumamente compleja.

La imaginación es de dos clases: imaginación reproductora y creadora.

La imaginación reproductora se refiere a las imágenes mentales que se vuelven a evocar después de una experiencia vivida, es decir, que en el cerebro se quedan huellas producto de las percepciones. Esto no significa que al ser evocados sean idénticas a lo experimentado.

La imaginación creadora se refiere a la formación de imágenes mentales de algún objeto o hechos que no se han experimentado y somos capaces de elaborar o crear, es decir, el cerebro no sólo es capaz de reproducir experiencias pasadas sino es capaz de reelaborar y crear en base a elementos de estas experiencias.

Se suele decir en el lenguaje cotidiano que la imaginación es una fantasía que no tiene relación con la realidad, pero Vygotsky plantea que la imaginación creadora está relacionada con la realidad, es decir, que si imaginamos una situación del futuro no estamos reproduciendo una situación, sino que en base a elementos naturales hemos realizado combinaciones y con los elementos existentes se crea una situación nueva. Se consideró cuatro aspectos que vinculan a la imaginación con la realidad:

- a) La imaginación se apoya en la experiencia.
- b) La experiencia se apoya en la fantasía. (en base a relatos escuchados, y al imaginarlos se amplía la experiencia sin haberla vivido).
- c) Los sentimientos influyen en la imaginación y esta a su vez influye sobre los sentimientos.
- d) La creación de algo nuevo, no existente, que se cristaliza tiene influencia sobre los demás objetos.

Con respecto al sentido e importancia de desarrollar la creación literaria, cabe notar que es considerada muchas veces como un episodio fugaz y breve, especialmente en la adolescencia. Vygotsky (1982) explica que la importancia y sentido de esta creación artística reside en que constituye un episodio en cuanto al desarrollo de la imaginación creadora que le permitirá expresar sus pensamientos. Si bien es cierto que el sujeto no necesariamente llegará a ser un literato, pero al verse enriquecido con experiencias imaginativas logrará un mejor desarrollo integral. También es importante porque depura la vida emocional del niño, permitiéndole ejercitar sus anhelos, hábitos creadores, así como el dominio del lenguaje que usa como instrumento de comunicación.



La imaginación es importante en la conducta y en el desarrollo humano al convertirse en medio de ampliar la experiencia del hombre, al ser capaz de imaginar lo que no ha visto o experimentado personalmente, al poder concebir imágenes en relatos y descripciones ajenas, alejándose de sus límites con ayuda de la imaginación.

Bruner (2004: 12) considera que al aplicar la imaginación a la narración produce buenos relatos, obras dramáticas interesantes, crónicas e historias creíbles (aunque no necesariamente “verdaderas”). Se ocupa de las intenciones y acciones humanas, y de las vicisitudes y consecuencias que marcan su transcurso. Trata de situar sus milagros atemporales en los sucesos de la experiencia y de situar la experiencia en el tiempo y en el espacio.

#### **2.2.5.2 Imágenes Mentales que se generan en la imaginación.**

Cuando hablamos de imaginación no podemos dejar de referirnos a las imágenes mentales. Estas imágenes pueden ser visuales, auditivas, táctiles o kinestésicas.

Cuando se visualiza algo y no se encuentra presente ante los sentidos, se dice que estamos construyendo imágenes mentales.

Como bases de la imaginación tenemos a la percepción y a la memoria. En la observación del exterior captamos detalles y relaciones que luego se guardan en la memoria, que después se pueden combinar, asociar y transformar, teniendo un banco de datos infinitos en la mente. Es así que “las imágenes de la imaginación son también imágenes de memoria pero en lugar de ser el recuerdo de experiencias pasadas y, por tanto corresponder con detalle a la percepción original, son la combinación de varias experiencias exteriores” (Méndez, 1990: 211)

Según los biólogos nuestras experiencias se guardan como imágenes mentales. Dichas imágenes mentales pueden asociarse, compararse con otras imágenes mentales y pueden emplearse para sintetizar imágenes completamente nuevas.

Con respecto al proceso de formación de imágenes se plantea tres fases:

- Reproducción de experiencias sensoriales.
- Transformación de estas imágenes en combinaciones nuevas.

- Construcción de nuevas imágenes, incluso de aquellas que nunca han existido (Menchen, 2002) (Artola y otros, 2004: 12)

Una mente sin imágenes no podría crear, las posibilidades de construir nuevas soluciones o propuestas originales aumentan si se cuenta con una riqueza de imágenes mentales.

Aquellos que se entrenan en visualizar a través de las imágenes mentales lo que quieren lograr, antes de iniciar una tarea, obtienen los mejores resultados.

### **2.2.5.3 La imaginación en los niños**

Existe la idea de que los niños son más imaginativos que los adultos, pero es una idea equivocada, porque según Vigotsky (1982: 6), “cuanto más amplia y profunda es la experiencia humana, más elementos tiene la imaginación para combinar, recombinar y transformar”.

Los niños no tiene la experiencia que tienen los adultos, pero fluyen con más libertad y espontaneidad en el marco de la fantasía, al no estar esquematizados en un molde para interpretar la realidad.

Según Kelly (1982) la imaginación de los niños es diferente a la de los adultos, ellos visualizan con más facilidad, le dan vida a las cosas y hacen uso de la imágenes concretas. Conforme van aumentando en conocimiento y experiencia, la razón comienza a guiar su imaginación. Entre los 7 y 12 años de edad comienzan a tener un control progresivo de la imaginación.

Se cree que las imágenes de los niños superan en cantidad a la de los adultos porque visualizan más, también hace que tengan mayor actividad mental y realicen modificaciones de lo que hay en su mundo real.

Se afirma que la imaginación infantil “es incoherente, tiene tendencia a la acción, es realista y fuertemente emotiva, es personal, es decir incomunicable y muy subjetiva” (Mora, 1990: 123)

Se debe encauzar la fantasía infantil para que se concretice en un producto mediante la disciplina, aprovechando los intereses característicos de su edad.

Mora (1990) considera que la educación de la imaginación en los educandos está enfocada a llevarlos a la creatividad. Dolz y otros (2013) propone que dentro de los diversos componentes que entran en juego en la escritura se deben añadir la imaginación y la invención para la producción textual.

#### 2.2.5.4. Técnicas de estimulación de la imaginación para la producción de textos narrativos

Cuando los niños son pequeños y quieren expresar su mundo interior recurren al dibujo, pero al avanzar en edad se les pide escribir un relato del tema que expresaron en el dibujo, entonces comienza la dificultad de pensar que no lo pueden hacer. Bruner (2003) asevera que el contar historias no es tan sencillo como parece, sino que es algo muy difícil de hacer.

Dentro de las tareas del maestro está la estimulación de la imaginación en los niños, y la educación le debe dar el lugar que le corresponde, para lograr “transformar en los niños una imaginación que consume en una imaginación que crea” (Rodari, 1987: 5)

Rodari (1983) propone diversas estrategias en la estimulación de la imaginación para producir textos narrativos y de las cuales se plantean las siguientes:

- Hipótesis Fantásticas: Se caracteriza por la unión de un sujeto y un predicado que dan hipótesis al responder la pregunta que se formula: ¿Qué pasaría si...?  
Por ejemplo ¿Qué pasaría si un conejo parado en dos patas, tocará la puerta para pedir zanahorias?
- El viaje en torno a mi casa: Significa dar a los objetos de sus juegos y que están en su entorno como la casa, papeles diversos y disparatados.  
Por ejemplo la silla que corría apurada para subir al tren.
- El niño como protagonista: Consiste en que el mismo niño se incorpora como personaje en una historia.  
Por ejemplo “Yo era el policía y tú te escapabas.”
- Historias para reír: Los personajes realizan acciones al revés de lo que normalmente se hace, o los errores que cometen sobre cosas sencillas causan mucha risa.
- El anciano que se vuelve como un animal: Es una adaptación de lo planteado por Rodari, donde un anciano se transforma en un animal y tiene que elegir si vuelve a ser anciano o se queda como el animal en que se convirtió
- El uso de ilustraciones como:
  - Imaginar a partir de escenas graficadas en secuencias:  
Después de observar detenidamente cada una de las

escenas reconociendo personajes, lugares y objetos, se debe llenar vacíos que no muestran las escenas, pero tuvieron que suceder de una viñeta a otra, y esto se logra haciendo uso de la imaginación.

- Imaginar a partir de una figura: Observan la situación que se muestra en una figura e imaginan para fluir en ideas sobre aspectos físicos, psicológicos, pensamientos de los personajes, la estación del año, aspectos del lugar y de los objetos.

### **2.2.6 Programa “IMAGINACION”**

**Autora del programa: Martha Cecilia Martínez Macalupu**

El programa “Imaginación”, de intervención educativa, está diseñado y desarrollado para estudiantes que cursan el tercer grado de primaria, con edades de 8 hasta 9 años con 11 meses y tiene los siguientes objetivos:

#### **Objetivo General:**

Abordar el manejo de las propiedades en la producción de textos narrativos escritos.

#### **Objetivos Específicos:**

- 1.- Desarrollar las fases de planificación, textualización y revisión al escribir sus propios textos narrativos.
- 2.- Desarrollar el subproceso de generación de ideas con la aplicación de técnicas de imaginación.
- 3.- Desarrollar las siguientes propiedades: unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia en los mismos textos narrativos que producen.

#### **Características del Programa**

##### **Duración del Programa.**

El programa tiene una duración de dos meses y quince días, tiempo en que se aplican veinticinco fichas de sesiones de aprendizaje, ya que se logran mejores resultados cuando la intervención es extensiva en el tiempo. Carriedo (1996), citado por Hernández y Quinteros (2007), considera a la escritura como un proceso cognitivo muy complejo que requiere tiempo. El proceso de ir interiorizando los aspectos que debe poseer un texto narrativo es lento y complejo, exige períodos de tiempo extenso y consecutivo. Cada sesión del programa tiene una duración de 90 minutos.

##### **Aspectos Metodológicos.**

Según los aportes de **Flower y Hayes (1986)**, en todo proceso de escritura se da las fases de **planificación, textualización y revisión**; estos planteamientos sustentan la estructura de cada una de las sesiones, por lo tanto, cada ficha que contiene la sesión tiene el esquema de “antes de la escritura”, “durante la escritura” y después de la escritura,” que se refieren a las fases antes mencionadas.

En la planificación se toma en cuenta el propósito de lo que se va escribir y los destinatarios a quienes se dirige el texto a través de las preguntas:

¿Qué se quiere escribir?

¿Para qué se escribe? y

¿Para quiénes se escribe?

Para **generar ideas** se aplica las técnicas de imaginación, con la intención de superar la dificultad que presentan los estudiantes al no saber qué escribir o quedarse con la mente en blanco como si se le agotaran las ideas.

Antes de textualizar las ideas, como para revisar lo redactado, se hace uso de tarjetas con preguntas sobre las propiedades del texto narrativo.

La textualización del texto se hace a veces en forma individual, otras en pares o grupalmente con pocos integrantes.

La revisión se da mientras se escribe el texto y después de redactarse. Se hace una revisión más minuciosa en otra sesión, para leerse con más detenimiento, hacer las correcciones, agregar lo que falta y reescribir la historia.

Como aspectos desarrollados en la **coherencia** al escribir, un texto narrativo debe tener una estructura narrativa y la relación que debe haber entre las diferentes secuencias de la estructura interna (inicio-nudo y desenlace), sin obviar ninguna de las etapas de la narración y que las ideas mantengan la secuencia. Así, todos los elementos que la componen tienen una relación. También la expresión que se da al inicio del texto (por ejemplo erase una vez), presentación del ambiente, describir características del tiempo, describir características físicas y psicológicas (estados de ánimo) de cada uno de los personajes, sus pensamientos y diálogos entre ellos.

En la **unidad temática** la presentación de las ideas centrales debe tener relación con las ideas secundarias, es decir, que haya una vinculación entre las frases u oraciones con las que se expresan las ideas.

En la **intención comunicativa** los hechos del texto se organizan en el espacio y el tiempo, siguiendo un orden entre ellas, así en la totalidad del texto se evidencia que hay una narración debidamente secuenciada.

En la **cohesión** el uso de conectores de enumeración como “primero”, en “primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación” y “finalmente”.

El uso de conectores lógicos: “porque”, “entonces”, “también”, “además” y el uso adecuado del conector copulativo “y”.

En la **ortografía puntual** el uso pertinente de la coma al hacer enumeraciones, antes de pero, porque, aunque, pues, más, antes y después de expresiones como sin embargo, no obstante, por lo tanto, en consecuencia, esto es, es decir, por lo general, por consiguiente y otras.

El uso del punto seguido y del punto aparte.

**Constancia de intercesiones:** se llevan a cabo tres sesiones de enseñanza- aprendizaje por semana.

**Constancia espacio temporal:** se aplica en el aula donde los alumnos estudian cotidianamente

**Constancia de la figura adulta** que hace la aplicación experimental del programa: la profesora del aula es la encargada de poner en práctica todo el contenido de cada una de las sesiones de enseñanza- aprendizaje elaboradas por la investigadora.

### **Principios que guían la intervención del programa**

De acuerdo a los modelos cognitivos cuyas bases teóricas sustentan la planificación del programa se plantean una serie de supuestos básicos que se consideran como principios prioritarios en todo proceso de enseñanza – aprendizaje:

- La seguridad, confianza, en sí mismos y aceptación es el clima que debe vivirse en el aula, tanto por parte del maestro hacia los alumnos como entre compañeros de aula.
- Promover la cooperación entre los alumnos en donde los textos pueden ser escritos individualmente, en diadas o en grupos de pocos integrantes.
- Fomentar la autonomía en la revisión de los textos escritos por ellos mismos, para que el estudiante vaya tomando conciencia de su grado de responsabilidad en la revisión del texto que produce y no depender tanto de la corrección que hace solamente el maestro.

### **Recursos**

Solamente en la primera sesión se utiliza un cuento que se sacó de Google y fue adaptado para que los estudiantes lo lean e identifiquen los diversos aspectos de la estructura narrativa de un texto.

Se hace uso de imágenes en algunas sesiones del programa, pero en otras no. Estas imágenes podían ser una sola o estar en una secuencia. Para la selección de las figuras se tomó en cuenta los intereses de los niños de tercer grado de primaria. Las figuras usadas fueron sacadas de Google para uso público.

Un recurso fundamental que se usa en el programa es el uso de quince tarjetas numeradas con preguntas relacionadas a las propiedades que posee un texto narrativo escrito. Entre las ventajas que conlleva el empleo de este recurso se puede destacar:

Usarlo como guía para centrar la atención del estudiante en las propiedades del texto narrativo facilitando su internalización.

Utilizarlo en todo el proceso de escritura antes de escribir, durante la escritura, y en la revisión de lo escrito.

Facilitar la revisión del texto tanto por él mismo como de parte de los compañeros del aula y del maestro, sobre las propiedades que debe poseer su propio texto narrativo, ya que el alumno se acostumbra a que su texto sea corregido solamente por el maestro, así los estudiantes adquieren un grado de responsabilidad en sus aprendizajes.

### **Evaluación**

La evaluación se centra tanto en el proceso como en el resultado. Se evalúa al término de cada sesión para conocer la cantidad de estudiantes que logran los aprendizajes que se esperan alcanzar. También después de cada sesión de enseñanza-aprendizaje se aplican hojas impresas con preguntas que deben contestar los alumnos como parte de la autoevaluación y meta cognición.

## 2.3. Hipótesis

### Hipótesis General

- La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

### Hipótesis específicas

- **H<sub>1</sub>:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de la unidad temática de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
- **H<sub>2</sub>:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de la ortografía puntual de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
- **H<sub>3</sub>:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de la corrección gramatical de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
- **H<sub>4</sub>:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de la cohesión de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
- **H<sub>5</sub>:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de la Intención comunicativa de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus”.
- **H<sub>6</sub>:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de la Coherencia de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus”.



## 2.4. Definición de variables y conceptos:

**Variable Independiente:** programa “Imaginación”.

Definida anteriormente en el apartado Programa “Imaginación”.

**Variable dependiente:** manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito.

### **Dimensiones:**

Unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia.

De acuerdo al instrumento de medición sub test 2: producción de texto narrativo (TEPTE), se define:

Unidad temática: propiedad del texto escrito que hace referencia a la existencia de una idea central e ideas secundarias relacionadas con esta.

Ortografía puntual: propiedad del texto escrito que considera el uso de los signos de puntuación establecidas por la Real Academia de la lengua Española.

Corrección gramatical: propiedad del texto escrito que hace referencia a la concordancia entre elementos de una frase u oración.

Cohesión: propiedad del texto escrito referida al correcto uso de los conectores que permitan la concatenación de las diferentes estructuras dentro del mismo.

Intención comunicativa: propiedad que implica que el texto escrito refleje lo solicitado.

Coherencia: propiedad del texto que otorga una secuencia lógica al mismo en función a la relación que se establezca entre los conceptos, hechos e ideas.

La variación o modificación de la variable dependiente se observa en función de las puntuaciones obtenidas por los sujetos en cada uno de los ítems que integran el sub test 2: producción del texto escrito narrativo.

**Manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito:** puntaje obtenido en los ítems del sub test 2: producción del texto narrativo.

## CAPÍTULO III

### MÉTODO

#### 3.1. Tipo de investigación

La investigación es de carácter tecnológico porque busca probar la efectividad del programa “Imaginación” para alcanzar un mejor manejo de las propiedades de un texto escrito narrativo.

- **Método de investigación**

De acuerdo a Sánchez y Reyes (2006) se usó el método experimental, ya que incluye los elementos científicos de predicción y de control.

- **Diseño de investigación**

En esta investigación se hizo el uso del diseño cuasi-experimental y dentro de estos tenemos el diseño denominado Grupo de control no equivalente, donde los sujetos no son asignados aleatoriamente y se tiene dos grupos, uno experimental y otro de control.

- Se hizo una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre test) en los sujetos experimentales y de control.
- Aplicación de la variable independiente a los sujetos experimentales, pero no a los de control.
- Una nueva medición de la variable dependiente en los mismos sujetos experimentales y de control (pos test).

#### 3.2. Población y muestra.

- a) **Población:** los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 5011, “Darío Arrus”

- b) **Muestra:** una muestra de 32 estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011, “Darío Arrus” ubicada en Ciudad del Pescador, del distrito de Bellavista, Callao.

De las tres aulas del turno mañana se seleccionó dos de ellas, una para el grupo experimental y otra para el grupo de control.

Así se tiene para el grupo experimental 16 estudiantes y para el de control también 16 estudiantes, haciendo un total de 32 alumnos.

#### **Variables de estudio.**

- Variable independiente (V.I.): Programa “Imaginación”.
- Variable dependiente (V.D.): Manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito.

Dimensiones:

- Unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia.

Se mide a través del sub test 2: producción de texto escrito narrativo (TEPTE), con indicadores que evalúan el cumplimiento de seis propiedades como: unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia.

El efecto de la variable independiente se observa a través de los cambios en los puntajes obtenidos en las pruebas de salida respecto de los de entrada, sobre el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito.

Variables de control (V. C.)

- Edad (8 a 9 años y 11 meses)
- No haber participado en un programa de entrenamiento de imaginación para producir textos escritos narrativos.
- No ser niño inclusivo, ni tener problemas de aprendizaje.

### **3.3. Instrumentos y Materiales.**

1. Uso del Sub test 2: Producción de texto escrito narrativo del Test TEPTE ( Test de Producción de texto escrito )
2. Una de las limitaciones del Instrumento de evaluación TEPTE es que está destinado a evaluar a niños de 10 y 11 años de edad.

**El Sub test 2: Producción de texto narrativo** (del Test de Producción de Texto Escrito -TEPTE) determina el manejo que los alumnos tienen de las

diferentes propiedades textuales de un texto narrativo como: unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia. Permite recoger información fidedigna de los cambios reportados por los sujetos sometidos al estudio, como aquellos que actúan como grupo de control. Este instrumento fue aplicado a los niños y niñas que cursaban el tercer grado de primaria, cuyas edades oscilaban entre 8 y 9 años con 10 meses de edad, aunque está destinado a niños de 10 y 11 años de edad. Su aplicación es muy sencilla.

### **Aplicación:**

#### Instrucciones Generales

La aplicación de este instrumento demanda contar con un ambiente que posea condiciones acústicas y lo suficiente amplio, con la intención de que los examinados no puedan comunicarse entre sí y trabajen libres de cualquier estímulo que interrumpa el normal desarrollo de la prueba.

#### **Instrucciones Específicas**

Verificar que cada examinado cuente con su respectivo lápiz y borrador.

#### **Ítem de demostración**

Mostrando en alto la lámina de ejemplo se le dirá a los niños: **“Miren estas figuras atentamente, lo que tienen que hacer es narrar una historia con ellas”**. Inmediatamente el examinador pedirá a tres o cuatro niños que narren lo que ven a través de la secuencia de figuras, ayudándolos con preguntas destinadas a que la historia tenga una temporalidad coherente.

#### **Ítem de evaluación**

Mostrando en alto la hoja de respuesta, decirles a los niños: **“Miren estas figuras atentamente, lo que tiene que hacer es narrar una historia con ellas, pero ahora la van a escribir en las líneas que están aquí abajo. No es necesario que utilicen todas las líneas. Trabajen lo más rápido que puedan y con la mayor limpieza posible. Si quieren borrar algo, háganlo sin malograr el papel. Comiencen”**.

### **3.4. Procedimiento:**

Se llevó a cabo la evaluación del manejo de las propiedades de un texto escrito narrativo en dos momentos: pre test y post test. Concluida la evaluación inicial, se procedió a la aplicación del programa “Imaginación” a los niños y niñas del grupo experimental (G E).

El programa (elaborado por la autora de esta tesis) cuenta con 25 sesiones de aprendizaje basadas en la aplicación de técnicas de imaginación para la fluidez de ideas y el uso de 15 tarjetas que contienen preguntas sobre la unidad temática, la ortografía puntual, la corrección gramatical, la cohesión, la intención comunicativa y la coherencia. Las tarjetas se utilizaban en la fase de planificación y revisión del texto, ya que el proceso de escritura se llevaba a cabo en tres momentos: antes de la escritura (Planificación), durante la escritura (Textualización) y después de la escritura (Revisión). La fase de la revisión se daba durante y después de escribir, en forma individual, en diadas o en grupo, y por la profesora de aula.

Los niños contaban con un cuaderno llamado “Mis producciones”, un espacio en el aula donde exponían lo que producían y también se concretizaba el propósito que se trazaban antes de escribir el texto. Las ilustraciones con que cuenta el programa se sacaron de las imágenes de la Web para el uso del público y sufrieron adaptaciones para las sesiones en que se usaron.

La persona encargada de aplicar cada una de las sesiones del programa fue la maestra de los alumnos, la cual previamente fue informada y entrenada. Una de las características de la profesora de aula era la apatía en su labor pedagógica, pero motivándola se logró concluir el programa con los resultados obtenidos.

El programa se aplicó dentro del horario escolar, en las primeras horas de la mañana, y había un día en que se hacía después de hacer educación física. Se desarrolló a lo largo de 2 meses y 15 días (setiembre, octubre, y la primera quincena de noviembre), realizando tres sesiones interdiarias (lunes, miércoles y viernes) a la semana y con una duración de 90 minutos por sesión. Al término del programa se volvió a evaluar con el sub test: 2 del TEPE.

## **CAPITULO IV**

### **ANALISIS DE DATOS Y RESULTADOS**

#### **4.1. Procedimiento de Análisis de datos**

Las respuestas se sistematizaron en una hoja de MS Excel, para ser luego procesadas en el software estadístico SPSS v.17. El procesamiento de los datos se realizó dentro de la estadística inferencial para contrastar la hipótesis planteada.

Mediante el software ViSta (Young, 2003), se calculó la confiabilidad mediante el método KR20 para variables nominales, encontrando un indicador de .893 en el pos test, con toda la muestra. No se pudo realizar ningún análisis de confiabilidad con la muestra en el pretest, debido a que muchos ítems presentaban varianza cero, con lo cual es imposible conseguir los algoritmos.

Se usaron estadísticos no paramétricos (U de Mann-Whitney) para el contraste de grupos independientes, debido al tamaño muestral y a no cumplir con el requisito de normalidad para el uso de pruebas paramétricas.

Por ser una comparación entre dos grupos, que además apunta a una significación práctica, se utilizará la medida del tamaño del efecto Delta de Cliff (de corte no paramétrico), a partir de la decisión referida líneas arriba, cuyo cálculo se realizará mediante un módulo específico (Macbeth, Razumiejczyk & Ledesma, 2010).

## 4.2. Resultados

### Análisis de normalidad

Tabla N 01

#### Análisis de normalidad de las escalas pre y pos test

<i>Escalas</i>	<i>Pretest</i>		<i>Postest</i>	
	<i>W de Shapiro-Wilks</i>	<i>p</i>	<i>W de Shapiro-Wilks</i>	<i>p</i>
<i>UNIDAD</i>	.6843	.000	.6640	.000
<i>TEMATICA</i>				
<i>ORTOGRAFIA</i>	.3367	.000	.5574	.000
<i>PUNTUAL</i>				
<i>CORRECCION</i>	.7901	.000	.6165	.000
<i>GRAMATICAL</i>				
<i>COHESION</i>	.1718	.000	.6947	.000
<i>INTENCION</i>	.2645	.000	.7194	.000
<i>COMUNICATIVA</i>				
<i>COHERENCIA</i>	.8567	.0006	.8709	.0012
<i>TOTAL</i>	.9397	.0732	.9107	.0117

De acuerdo con los resultados, la distribución de las subescalas del instrumento a analizar no se acerca a la distribución normal.

**Hipótesis general:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

Tabla N 02

**Comparación pre test de los grupos experimental y control**

<i>Escalas</i>	<i>Grupo</i>	<i>Suma de Rangos</i>	<i>U de Mann-Whitney</i>	<i>P</i>	<i>Delta de Cliff</i>
<i>UNIDAD TEMATICA</i>	<i>Experimental</i>	280.5	144.5	.267	.1289
	<i>Control</i>	247.5			
<i>ORTOGRAFIA PUNTUAL</i>	<i>Experimental</i>	272.5	136.5	.374	.0664
	<i>Control</i>	255.5			
<i>CORRECCION GRAMATICAL</i>	<i>Experimental</i>	241.5	105.5	.198	.1758
	<i>Control</i>	286.5			
<i>COHESION</i>	<i>Experimental</i>	256.0	120.0	.382	.0625
	<i>Control</i>	272.0			
<i>INTENCION COMUNICATIVA</i>	<i>Experimental</i>	280.0	144.0	.273	.1250
	<i>Control</i>	248.0			
<i>COHERENCIA</i>	<i>Experimental</i>	223.0	87.0	.061	.3203
	<i>Control</i>	305.0			
<i>TOTAL</i>	<i>Experimental</i>	240.5	104.5	.188	.1836
	<i>Control</i>	287.5			

De acuerdo con los resultados, no se aprecia diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el de control con respecto a cada una de las áreas evaluadas en el proceso de elaboración de textos. Además de ello, las medidas del tamaño del efecto obtenidas mediante la Delta de Cliff son cercanas a cero, lo que indica un solapamiento entre distribuciones de ambos grupos, experimental y control (Macbeth et al., 2010). Es decir, ambos grupos están comenzando con el mismo nivel en cada una de las áreas evaluadas.



### Comprobación de hipótesis

**Hipótesis general:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo **de las propiedades** de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

Tabla N° 03

#### Comparación pos test de los grupos experimental y control

<i>Escalas</i>	<i>Grupo</i>	<i>Suma de Rangos</i>	<i>U de Mann-Whitney</i>	<i>p</i>	<i>Delta de Cliff</i>
<i>UNIDAD TEMATICA</i>	<i>Experimental</i>	376.0	240.0	.000	.875
	<i>Control</i>	152.0			
<i>ORTOGRAFIA PUNTUAL</i>	<i>Experimental</i>	313.0	177.0	.032	.3828
	<i>Control</i>	215.0			
<i>CORRECCION GRAMATICAL</i>	<i>Experimental</i>	338.0	202.0	.0026	.5781
	<i>Control</i>	190.0			
<i>COHESION</i>	<i>Experimental</i>	360.0	224.0	.0001	.75
	<i>Control</i>	168.0			
<i>INTENCION COMUNICATIVA</i>	<i>Experimental</i>	381.5	245.5	.000	.918
	<i>Control</i>	146.5			
<i>COHERENCIA</i>	<i>Experimental</i>	379.0	243.0	.000	.8984
	<i>Control</i>	149.0			
<i>TOTAL</i>	<i>Experimental</i>	392.0	256.0	.000	1.000
	<i>Control</i>	136.0			

De acuerdo con los resultados, existen diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el de control con respecto a cada una de las áreas evaluadas en el proceso de elaboración de textos. Además de ello, las medidas del tamaño del efecto trabajadas a partir de la Delta de Cliff son cercanas a uno, lo que indica una diferencia sustantiva entre las distribuciones de ambos grupos, experimental y control (Macbeth et al., 2010).

En conclusión, se corrobora la hipótesis de que la aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”, siendo los niños del grupo experimental quienes tuvieron un mejor rendimiento en todas las áreas que fueron trabajadas.

### Hipótesis Específicas:

**H<sub>1</sub>:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de la **unidad temática** de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

Tabla N° 04

### Comparación pos test de los grupos experimental y control

<i>Escalas</i>	<i>Grupo</i>	<i>Suma de Rangos</i>	<i>U de Mann- Whitney</i>	<i>p</i>	<i>Delta de Cliff</i>
UNIDAD TEMATICA	Experimental	376.0	240.0	.000	.875
	Control	152.0			

En lo que respecta a la propiedad **unidad temática**, se obtiene 240.0 en la U de Mann-Whitney, en un grado de significancia .000 ( $p < 0.05$ ). Se considera que **sí** existen diferencias significativas en esta propiedad textual, por lo cual se da por aceptada la hipótesis.

**H<sub>2</sub>:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de la **ortografía puntual** de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

Tabla N° 05

**Comparación pos test de los grupos experimental y control**

<i>Escalas</i>	<i>Grupo</i>	<i>Suma de Rangos</i>	<i>U de Mann- Whitney</i>	<i>p</i>	<i>Delta de Cliff</i>
<i>ORTOGRAFIA PUNTUAL</i>	<i>Experimental</i>	313.0	177.0	.032	.3828
	<i>Control</i>	215.0			

De acuerdo a los resultados en la U de Mann-Whitney, se obtiene 177. 0 en **ortografía puntual**, en un grado de significancia .032 ( $p < 0.05$ ). Se puede observar que **sí** existen diferencias significativas en esta propiedad textual. Se acepta la hipótesis.

**H<sub>3</sub>:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de la **corrección gramatical** de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

Tabla N° 06

**Comparación pos test de los grupos experimental y control**

<i>Escalas</i>	<i>Grupo</i>	<i>Suma de Rangos</i>	<i>U de Mann- Whitney</i>	<i>p</i>	<i>Delta de Cliff</i>
<i>CORRECCION GRAMATICAL</i>	<i>Experimental</i>	338.0	202.0	.0026	.5781
	<i>Control</i>	190.0			

En relación a la corrección gramatical se obtiene 202,0 en la U de Mann-Whitney con un grado de significancia .0026 ( $p < 0.05$ ). Se puede apreciar que sí existen diferencias significativas en esta propiedad textual. Se acepta la hipótesis.

**H<sub>4</sub>:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de la **cohesión** de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

Tabla N° 07

**Comparación pos test de los grupos experimental y control**

<i>Escalas</i>	<i>Grupo</i>	<i>Suma de Rangos</i>	<i>U de Mann-Whitney</i>	<i>p</i>	<i>Delta de Cliff</i>
<i>COHESION</i>	<i>Experimental</i>	360.0	224.0	.0001	.75
	<i>Control</i>	168.0			

---

Se puede apreciar que en la **cohesión** se obtiene 224.0 en la U de Mann-Whitney con un grado de significancia .0001 ( $p < 0.05$ ). Se considera que sí existen diferencias significativas, por lo cual se da por aceptada la hipótesis.

**H<sub>5</sub>:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de la **intención comunicativa** de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

Tabla N° 08

**Comparación pos test de los grupos experimental y control**

<i>Escalas</i>	<i>Grupo</i>	<i>Suma de Rangos</i>	<i>U de Mann- Whitney</i>	<i>p</i>	<i>Delta de Cliff</i>
<i>INTENCION COMUNICATIVA</i>	<i>Experimental</i>	381.5	245.5	.000	.918
	<i>Control</i>	146.5			

En cuanto a la intención comunicativa se obtiene 245.5 en la U de Mann-Whitney con un grado de significancia .000 ( $p < 0.05$ ). Se puede apreciar que sí existen diferencias significativas, por lo tanto se corrobora la hipótesis.

**H<sub>6</sub>:** La aplicación del programa “Imaginación” influye significativamente en el manejo de la **coherencia** de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

Tabla N° 09

**Comparación pos test de los grupos experimental y control**

<i>Escalas</i>	<i>Grupo</i>	<i>Suma de Rangos</i>	<i>U de Mann-Whitney</i>	<i>p</i>	<i>Delta de Cliff</i>
<i>COHERENCIA</i>	<i>Experimental</i>	379.0	243.0	.000	.8984
	<i>Control</i>	149.0			

Si se observan los resultados se obtiene 243.0 en la U de Mann-Whitney con un grado de significancia .000 ( $p < 0.05$ ). Sí existen diferencias significativas en la propiedad de la coherencia al concluir el programa aplicado.

## CAPITULO V

### INTERPRETACION Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS

En cuanto al manejo de la **unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia** en la producción de un texto escrito narrativo entre el grupo experimental y el de control, después de la implementación del programa “Imaginación”, se puede afirmar que este influye significativamente, por lo tanto, la hipótesis de esta tesis debe ser aceptada.

Estas mejoras se lograron por el contenido del programa que fue aplicado al grupo experimental. Figari (2009) concluyó, en su investigación realizada, que los resultados pocos alentadores al evaluar las composiciones escritas se deben a que los programas de estudio para este nivel (tercer grado de primaria) carecen de algunos aspectos que se evalúan en los textos escritos narrativos. Niño y Pachón (2009) afirman que los docentes deben tener claro lo que es un texto y las propiedades que poseen, porque en sus programas no dan importancia a las cualidades de los textos que producen sus alumnos en el aula, y al bajar el nivel de exigencias, hacen que los niños y niñas presenten dificultades al redactarlos.

**Fuentes (2008)** en su investigación evidenció que los estudiantes mejoraron en la composición escrita después de una intervención pedagógica, comprobando que el nivel de producción se incrementa en la medida que los participantes conocen y se apropian de los elementos constituyentes que dan forma a un texto narrativo. Niño y Pachón (2009) consideran que a los estudiantes se les debe inculcar cierta disciplina que les permita preparar y ordenar sus ideas, expresar sus pensamientos de manera clara, en orden y sin salirse del tema. Al llevarse a la práctica esto en el programa



“Imaginación”, se logró que el estudiante manejara la propiedad **intención comunicativa**, es decir, transmitir en toda la narración lo que se quería contar, teniendo un orden en el espacio y en el tiempo.

**Cuetos y otros (2004)** afirman que para lograr la **Coherencia** en un texto narrativo, el niño debe ser entrenado en la secuencia lógica de la historia, ya que aparentemente trae una secuencia incorporada desde la pre-escolaridad por escuchar cuentos, pero cuando se le da la tarea de escribirla no se evidencia, por tanto, se debe hacer consciente al alumno de la estructura identificada en los textos narrativos, coincidiendo con Niño y Pachón (2009) en que los alumnos poco entrenados suelen comenzar con unas ideas y al seguir la secuencia la cortan y no muestran una secuencia de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace). Castello (2007) y Monereo (1998), citados por Liesa y otros (2012), sostienen que se debe guiar al alumno a través de pautas de pensamiento o interrogación guiada, donde se formulen preguntas como guías al estudiante. El programa “Imaginación” tomó en cuenta esto al entrenar al niño a ser consciente de la estructura narrativa textual para el manejo de la coherencia, al escribir un texto narrativo con la aplicación de la estrategia de preguntas guiadas a través de una tarjeta que servía de ruta para que los alumnos organicen estas ideas en una estructura coherente.

Según Dolz y otros (2013) al manejar la estructura de un texto narrativo (inicio, nudo y desenlace) también se logra otra propiedad como la **Unidad Temática**. En el programa “Imaginación” se aplicó la estrategia de preguntas para seguir la secuencia de la estructura narrativa y lograr tanto la coherencia como la unidad temática. Esto permitía que al comenzar a escribir la idea central, las ideas secundarias se relacionaran sin romper el hilo que iba ampliando la información, manteniendo una relación temática.

**Campos y Mariños (2009)** concluyeron en su investigación que después de la aplicación del programa que elaboraron, el grupo experimental obtuvo un promedio altamente significativo en la producción de textos y fueron afectadas significativamente las dimensiones: adecuación, cohesión y corrección ortográfica.

Respecto a la **Cohesión** Niño y Pachón (2009) plantean que los conectores se aprenden progresivamente y que al familiarizarse poco a poco se hace buen uso de ellos. En el programa “Imaginación” los estudiantes, a través de juegos imaginativos, se familiarizaban con los conectores, después los plasmaban al escribir la historia inventada por ellos mismos y los recordaban con ayuda de las tarjetas. El uso de ellos se hizo paulatinamente, comenzando por los conectores de enumeración y los sumativos, y al final el uso del conector copulativo “y”.

En cuanto a **la Corrección Gramatical**, en el programa “Imaginación” se puso en práctica lo que propone De la Torre (2003), que para obtener una corrección gramatical aceptable no es necesario estudiar y aprender textos de gramática, sino que el mejor camino es el de corregir a los estudiantes en sus propios textos producidos y en el de los demás. Es decir, que en la fase de revisión de sus historias se corregían aspectos gramaticales como el punto aparte al terminar un párrafo, la concordancia de género, la concordancia de número y que la estructura de la frase esté gramaticalmente correcta.

Si bien es cierto que hubo diferencias significativas en la **Ortografía Puntual** (punto seguido y el uso de la coma en las diferentes casos) como propiedad de un texto, la mejora no se aproximó al nivel que se esperaba, porque los alumnos al pasar de segundo al tercer grado traen consigo el escribir según su oralidad y no se detienen mucho en corregir los signos de puntuación, profundizando más en otras propiedades del texto. Además, el aprendizaje de los signos de puntuación requiere de mucho más tiempo para ser afianzado. De acuerdo a Fraca (1997), la ortografía es uno de los aspectos formales de la lengua escrita que más ha preocupado a investigadores y docentes y se ha comprobado que dicho aprendizaje constituye un proceso bastante largo que amerita de paciencia y de un seguimiento continuo y motivado por parte de los docentes. Según Simón (1988), citado por Cuetos (2006), en los cuatro primeros años de escolaridad de primaria los avances son lentos y es ya en el quinto año que se da un avance considerable en el uso adecuado de los signos de puntuación. Y según la investigación de **Contreras y Ruiz (2011)**, en los alumnos de cuarto grado de primaria, después de la intervención educativa el 95% usaban adecuadamente los signos de puntuación.

Otro aspecto de vital importancia del programa “Imaginación” que contribuyó a los resultados positivos en el grupo experimental es el haber puesto en práctica las fases del proceso de escritura, con el propósito de manejar las propiedades textuales al escribir sus propios textos narrativos de acuerdo al modelo de Flower y Hayes (1980), donde los procesos implicados son: planificación, textualización y revisión. Estos logros coinciden con la investigación realizada por **Fuentes (2008)**, quien al evaluar la aplicación de un modelo de intervención pedagógica, estableció que había un incremento del nivel de producción de textos narrativos al basarse en el modelo de producción textual de Flower y Hayes.

Según Liesa y otros (2012), la enseñanza de la escritura no instruye normalmente a los alumnos a planificar. Se debe enseñar a planificar, a generar ideas, organizarlas y evaluar si estas encajan en la organización. La fase de la planificación requiere de la mayor parte del tiempo de lo que se dedica a la escritura. Al tomar en cuenta los procesos de planificación,

textualización y revisión, el acto de escribir ya no se debe a un impulso sino a un propósito comunicativo que se tiene que planificar antes de textualizar, pensando en el destinatario o posibles destinatarios. La revisión es constante no solo cuando se textualiza, sino después de redactar. El programa “Imaginación” dio mucho énfasis a estos procesos, tan es así que después de producir el texto se volvía a revisar en la siguiente sesión programada solo para eso y se hacía con las tarjetas guías, para que cumpla con sus requisitos o propiedades.

En la fase de la planificación, el programa “Imaginación” aprovecha un recurso tan valioso como la aplicación de las técnicas de imaginación propuestas por Rodari (1987). La imaginación se usa todos los días, pero muy pocos son conscientes de su utilidad tanto en la vida diaria como en la tarea de escribir. Según Dolz y otros (2013), se hace una necesidad añadir la imaginación y la invención para la producción textual. Los resultados de la investigación de **Arango y Henao (2006)** muestran que la implementación del conjunto de estrategias produjo un aumento significativo en los indicadores de **fluidez**, flexibilidad, y originalidad en el aspecto narrativo. Cuando los niños imaginan tienen la oportunidad de superar los miedos o la creencia del no saber qué decir y están más relajados para textualizar un texto narrativo.

Al aplicar en el programa “Imaginación” las técnicas de Rodari como punto de partida, donde el maestro no solo dice imagina y escribe una historia, sino que orienta esa capacidad de representar imágenes mentales en cada uno de los niños que con la práctica aumenta y es de mejor calidad, los estudiantes pueden fluir en ideas, luego, con la guía de pautas a través de tarjetas de preguntas pueden organizar sus ideas y así el texto narrativo tiene un mayor grado de intención comunicativa, coherencia, unidad temática, cohesión, corrección gramatical y ortografía puntual.

Se aprende a escribir textos con sus propiedades solamente escribiéndolos con frecuencia; la expresión escrita es una habilidad que se desarrolla mediante la práctica. Carriedo (1996), citado por Hernández y Quintero (2007), considera a la escritura como un proceso cognitivo muy complejo que **requiere tiempo**. Es decir, el maestro debe planificar una serie de actividades dentro de un tiempo extenso, para que se pueda evidenciar el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito. El programa “Imaginación” tomó en cuenta el tiempo que se requería para evidenciar los resultados obtenidos, ya que se aplicó en dos meses y quince días, durante tres veces a la semana. Cuando los alumnos escriben con frecuencia se contribuye a habituarlos y ello incrementa la productividad en término de un buen manejo de las propiedades textuales (coherencia, cohesión, etc.), para que un texto sea considerado como tal.

Al analizar al **grupo de control**, este no presenta diferencias significativas entre el pre test y el post test, es decir, no mejoraron en el manejo de las propiedades. De acuerdo al Diseño Curricular Nacional (D.C. N, 2009) y según las rutas de aprendizaje en la producción de textos, el maestro de aula de tercer grado de primaria debe lograr que los alumnos produzcan textos narrativos con propiedades textuales como: secuencia lógica (coherencia), uso de conectores (luego, después, ahora, más tarde, finalmente, porque, también, además y entonces ), corrección gramatical (concordancia entre género y número), intención comunicativa, unidad temática, ortografía puntual, así como identificar los procesos de producción de textos como la planificación, textualización y revisión, sin dejar de lado el destinatario, el propósito y el mensaje que se quiere comunicar; más aún, deben haber logrado en el primer y segundo grado expresar con claridad sus ideas siguiendo una secuencia, describir características de personas, animales y objetos, utilizar los conectores (ahora, después, finalmente, también y además) al escribir textos narrativos y revisar sus escritos para mejorar el sentido y forma (normas de gramática y ortografía puntual).

## CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados, es posible arribar a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de las propiedades de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
2. La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la unidad temática de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
3. La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la ortografía puntual de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
4. La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la corrección gramatical de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
5. La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la cohesión de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

6. La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la Intención comunicativa de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
7. La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la coherencia de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”

## RECOMENDACIONES

- Los resultados de este estudio concuerdan con trabajos previos desarrollados en el manejo de las propiedades textuales en la producción de textos escritos narrativos; no obstante se hace necesario una réplica en una población mayor de estudiantes del tercer grado de primaria; por lo tanto, este aspecto habría que considerarse en futuros estudios.
- Promover mecanismos que ayuden a la difusión y divulgación de la efectividad positiva del programa “Imaginación” y considerarlo en los programas del tercer grado, para contribuir a mejorar los programas elaborados por los maestros.
- Las dificultades que presentan los escolares respecto a intención comunicativa, unidad temática, coherencia, cohesión, corrección, gramatical y ortografía puntual son posibles de revertir con un adecuado programa de enseñanza-aprendizaje.
- Implementar programas de capacitación para los maestros de educación primaria, sobre los textos y las propiedades que poseen, a fin de que se refleje en el incremento de los aprendizajes esperados de los alumnos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arango, V. y Henao, C. M. (2006) La Imaginación Creativa en la Narrativa y el dibujo. Redes N° 03, 1-19

Recuperado de <http://revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/view/5265>

Artola, T., Ancillo, I. y Mosteiro, P., Barraca, J. (2004) Manual de Prueba de imaginación creativa. Madrid: TEA

Badia, A., Cano M., Fernández, C., Feliu, M., Fuentes, C., Gómez, M. A., Liesa, ...

Trepat, C., A. (2012). Dificultades de aprendizaje de los contenidos curriculares.

Recuperado de books.google.com > Education > Counseling > Academic Development.

Bruner, J. (2003) La fábrica de historias.

Recuperado de <http://es.slideshare.net/ElUruguayoJuanRA/bruner-jerome-la-fabricadehistotias>

Bruner, J. (2004) Realidad mental y mundos posibles.

Recuperado de <http://revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/view/5265>

Campos, V. L., y Mariños, Z. A. (2009) Influencia del Programa “Escribe, cortito, pero Bonito” en la producción de textos narrativos: Mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación de los / las estudiantes del cuarto grado de Primaria de la I. E. N° 88005 “Corazón de Jesús” de Chimbote- Ancash (Tesis de Maestría) Recuperado de <http://camposvi.blogspot.com/>

Camps, A., Miliam, M., Bigas, M. y Camps, M., Cabré, P. (1990). La enseñanza de la Ortografía. Barcelona: GRAÓ

Castejón, J.L., Navas, L. (2011). Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria.

Recuperado de Books.google.es/books?isbn=8499484379

Castelló, M., Miras, M., Solé, I., Teberosky, A. y Iñesta, A., Zanotto, M. (2007).

Escribir y comunicarse en textos Científicos y Académicos. Barcelona: GRAÓ.

Chacón, T. (2012). Ortografía normativa del español. (5 a. ed.)

Recuperado de books.google.es/books?isbn=8436264975



- Chávez, Z., Murata C. R. y Uehara, A. M. (2012) Estudio descriptivo Comparativo de la Producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú
- (Tesis de Maestría). Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1704/CHAVE\\_Z\\_MURATA\\_UEHARA\\_ESTUDIO\\_DESCRIPTIVO.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1704/CHAVE_Z_MURATA_UEHARA_ESTUDIO_DESCRIPTIVO.pdf?sequence=1)
- Condemarín, M Y Chadwic, M. (1989). La escritura Creativa y Formal. Santiago. A. Bello.
- Condemarín, M. (2001). El Poder de Leer. Santiago de Chile: C. Álvarez
- Contreras, N. y Ortiz, O. (2011) Producción Escrita de Textos Narrativos (Mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente de Caguán. Recuperado de [http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARATIVOS+\(MINICUENTOS\)+EN+LOS+ESTUDIANTES+D](http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARATIVOS+(MINICUENTOS)+EN+LOS+ESTUDIANTES+D)
- Cuetos, F. (2006). Psicología de la Escritura. España: Praxis
- De la Torre, N. (2003). Introducción a la teoría y práctica del discurso: conversación y texto. Recuperado de [books.google.es/books?isbn=9707050160](http://books.google.es/books?isbn=9707050160)
- Díaz, A. (1999). Aproximación del texto escrito. (4 a. ed.). Recuperado de [books.google.es/books?isbn=9586553795](http://books.google.es/books?isbn=9586553795)
- Díaz, S. (2008) La Producción de Textos en el área de Comunicación en los alumnos y alumnas del Primer año de Educación Secundaria de la I.E.P. “Santo Domingo” ubicada en los Cedros de Villa- Chorrillos perteneciente a la UGEL 07. Perú: PUCP
- Dioses, A. (2003) Test de Producción de Texto Escrito (TEPTE). Lima: Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje
- Dolz, J., Gagnon, R., Sánchez, V. A. y Mosquera S. (2013). Producción escrita y dificultades de aprendizaje. Recuperado de [books.google.es/books?isbn=8499805043](http://books.google.es/books?isbn=8499805043)
- Dolz, J. y Schneuwly, B. (2011) Escribir es reescribir. Recuperado de <http://leer.es/wp-content/uploads/publicaciones/PDFs/201109.pdf>

Escoriza, J., Boj C., Castells, N., Felix, M., Gilabert, R., Perusa, E., Ramesal, A., Soriano, M., ...Vidal A., (2005). Tratamiento educativo de los trastornos de la

Lengua escrita. Barcelona: Ediciones Universitarias.

Evaluación Censal de Estudiantes (2012) Perú: Ministerio de Educación.

Figari, R. Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico. *Lit. lingüíst.* [online]. 2009, n.20 [citado 2014-02-22], pp. 103-123.

Disponible

en:

<[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112009000100006&lng=es&nrm=iso)

58112009000100006&lng=es&nrm=iso>.

ISSN

0716-5811.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112009000100006>

Fraca, L. (2003). Pedagogía integradora en el aula: Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita.

Recuperado de [books.google.es/books?isbn=9803880438](http://books.google.es/books?isbn=9803880438)

Fuentes, J. (2008) Estudio Experimental del Discurso Narrativo Escrito: Un modelo de Intervención Didáctica en el aula. (Tesis de Maestría) Recuperado de

[http://cybertesis.ubiobio.cl/tesis/2008/fuentes\\_j/doc/fuentes\\_j.pdf](http://cybertesis.ubiobio.cl/tesis/2008/fuentes_j/doc/fuentes_j.pdf)-

Gonzales, R. (2006). Problemas Psicolingüísticos en el Perú. Lima: N. Reátegui.

Hernández, A. y Quintero, A. (2007). Comprensión y Composición Escrita. Madrid: Síntesis.

Hernández, Y., Serpas, Y. y Carrascal, N. (2011). Competencia textual y Emocional desde la escritura Holística.

Recuperado de [books.google.es/books?isbn=9589244416](http://books.google.es/books?isbn=9589244416)

Kelly, W, A. (1982). Psicología de la Educación. Madrid: Morata

Llece (1998) Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación.

<http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/publicaciones/boletines/Boletin-09.pdf>

Macbeth, G., Razumiejczyk, R. & Ledesma, R. (2010). Cliff's Delta Calculator: A non-parametric effect size program for two groups of observations. *Universitas Psychologica*, 10(2), 545-555.

Mayer, R. (1999). Psicología de la educación: el aprendizaje en las áreas de conocimiento. España: Artes gráficas Cofas.

- Méndez, M (1990) Las aportaciones Científicas, la Creación y las Imágenes Mentales.  
Recuperado de <<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9090110205A/6056>
- Mora, J. (2004). Elementos de la Psicología (3ª ed.) México: Progreso
- Niño, V.M., y Pachón, T.E. (2009). Como formar niños escritores: La estrategia de taller.  
Recuperado de [books.google.es/books?isbn=9586486184](http://books.google.es/books?isbn=9586486184)
- Real Academia Española (2001) Diccionario de la lengua española. (22a ed.) Madrid: E. Calpe.
- Rioseco, R y Ziliani, M. (1998). Pensamos y aprendemos. Santiago de Chile: Andrés Bello
- Rodari, G. (1983). Gramática de la Fantasía. Barcelona: A. Vergara.
- Rodari, G. (1987) La imaginación en la Literatura Infantil. Imaginaria N° 125., 1-5.  
<http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>
- Ruiz, J. (2005). Pedagogía y educación ante el siglo XXI. Madrid: Gráficos Loureira.
- Ruiz, M. (2009). Evaluación de la lengua escrita y dependencia de lo literal.  
Recuperado de [books.google.es/books?isbn=8478277897](http://books.google.es/books?isbn=8478277897)
- Sánchez, H. y Reyes C. (2006). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Lima: Visión Universitaria.
- Serra, J. (2004). Cómo escribir correctamente. Barcelona: Robinbook
- UMC (2004) Informe Pedagógico de Resultados en Producción de Textos Escritos. Segundo grado de primaria. Sexto grado de primaria. Lima: Ministerio de Educación del Perú. Recuperado de  
[http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/en2004/ComunicacionP2\\_6.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/en2004/ComunicacionP2_6.pdf)
- Vigotsky, L.S. (1982). La imaginación y el Arte en la Infancia. Madrid: Akali
- Young, F.W. (2003). ViSta “The Visual Statistics System”. [programa informático][en línea] Disponible en: URL: <http://forrest.psych.unc.edu/research/index.html>

## ANEXOS

### Programa “IMAGINACION”

#### Objetivo General

Abordar el manejo de las propiedades en la producción de textos narrativos escritos.

#### Características generales:

Duración	: 02 meses y 15 días.
Nº. de sesiones	: 25 sesiones
Nº. de sesiones semanales	: Tres sesiones a la semana
Dirigido a	: Niños de 8 y 9 años con 11 meses de edad
Nº. de horas por sesión	: 90 minutos (1 hora y 30 minutos)
Metodología	: Mixta
— Grupal e individual	
— Dirigida	

#### Contenido

Sesiones:

1. Primera sesión : “Leo y pregunto al texto”
2. Segunda sesión: “¿Qué pasaría si?”
3. Tercera sesión : “Preguntándole a la historia que escribimos”
4. Cuarta sesión : “Imaginando como son y lo que dicen los personajes”
5. Quinta sesión : “El viaje imaginario de los objetos domésticos que hay
6. Sexta sesión : “Corrigiendo y reescribiendo la historia que escribimos”
7. Séptima sesión : “Elegiendo una figura y escribiendo una historia”
8. Octava sesión : “Preguntando y reescribiendo una historia”
9. Novena sesión : “Imaginan y escriben sobre imágenes secuenciadas”
10. Décima sesión : “Revisando y corrigiendo la historia que escribimos
11. Décima primera sesión:”Imaginando y tomando en cuenta los pensamientos de los personajes”
- 12.-Décima segunda sesión:”Imaginado con los conectores primero, después y finalmente”

- 13.-Décima tercera sesión:" Revisando y reescribiendo la historia anterior"
- 14.-Décima cuarta sesión:" ¿En qué se convirtió el anciano?"
- 15.-Décima quinta sesión:" Corrigiendo y reescribiendo la historia anterior"
- 16.-Décima sexta sesión:" Imaginan a un animal que invocaba algo y llamaba a otros"
- 17.-Décima séptima sesión:" Preguntando y reescribiendo la historia"
- 18.- Décima octava sesión:" Historias para reír"
- 19.-Décima novena sesión: "Revisando y corrigiendo la historia que escribimos"
- 20.-Vigésima sesión:" Imagina y escriben una historia con secuencias"
- 21.-Vigésima primera sesión: "Corrigiendo y reescribiendo la historia que escribimos"
- 22.-Vigésima segunda sesión:" Imaginando con las figuras y escribiendo una historia"
- 23.-Vigésima tercera sesión:" Revisando y reescribiendo la historia"
- 24.-Vigésima cuarta sesión:" Él niño como protagonista"
- 25.-Vigésima quinta sesión: "Revisando, corrigiendo y reescribiendo la historia anterior"

# PROGRAMA

## “IMAGINACION”

PARA PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS

TERCER GRADO DE PRIMARIA

MARTHA CECILIA MARTINEZ MACALUPU

LIMA - PERU

**“LEO Y PREGUNTO AL TEXTO”****UNA HORMIGUITA CON MUCHO AMOR**

Había una vez, una hormiga con ojos grandes que tenía un hijito llamado Hormilín, quien era muy delgadito, aunque vivían en una casita chiquita en medio del bosque y tenían poco alimento, se amaban mucho. Un día Lula, la mamá hormiga se acordó que ya se acercaba el cumpleaños de su querido hijo, pero no tenía alimentos para hacerle una comida especial.

Ella recordó que el año pasado, no había podido cocinar algo delicioso para su cumpleaños y ese día, Hormilín, se puso triste. Era necesario salir a buscar muchos ingredientes para cocinar. Así que le dijo a su pequeño hijo: “Pórtate bien, que voy a salir al bosque.”

A pesar del calor, la mamá hormiga buscaba y buscaba alimentos sabrosos para hacer una comida especial, pero no los encontraba; sin embargo, por un camino logró hallar granos de trigo, arroz, pedacitos de pan, unas hojas de colores y dos nueces pequeñas. Después de mucho esfuerzo y conseguir los alimentos volvió a casa.

Finalmente, pudo preparar a su hijo algo que inventó en la cocina.

## **FICHA N° 01**

**Grado: Tercer grado de primaria**

**Aprendizaje esperado:** Identifican la estructura de una narración (inicio, nudo y desenlace) en una lectura.

**Indicadores de Evaluación:** Nombran los momentos de la historia: Inicio, nudo y desenlace.

### **“LEO Y PREGUNTO AL TEXTO”**

#### **ANTES DE LA LECTURA**

Antes de la lectura, lograr anticipar de lo que tratará, al ver la figura.

Logran predecir lo que se contará al inicio de la historia, el conflicto que sucederá y como se resolverá.

Opinan sobre los momentos que creen que tiene un relato (un texto narrativo).

#### **DURANTE LA LECTURA**

Invitar a leer a los estudiantes, para comprobar si el relato coincide con sus predicciones e identificar los momentos del texto narrativo.

Leen en silencio la lectura, luego escuchan el relato leído en voz alta por la maestra.

#### **DESPUES DE LA LECTURA**

Responden oralmente preguntas sobre nombres, características físicas, estados de ánimo de los personajes y el escenario, como parte del inicio de la historia y adivinan el título.

Reconocen cómo se inició el relato, el conflicto que se produjo y las acciones que se tomaron para solucionar el conflicto.

Nombran los momentos de un texto narrativo: Inicio, nudo y desenlace.

Reciben una tarjeta para responder preguntas sobre lo que se contó al inicio, en el nudo y en el desenlace de la historia.



TARJETA DE PREGUNTAS N° 01	ESTRUCTURA DE LA NARRACION	Responde las preguntas
	INICIO	
1.- ¿Con qué expresión se inicia la lectura?		
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?		
3.- ¿En qué lugar sucedió la historia?		
	NUDO	
4.- ¿Qué de especial había el día al que se refiere el relato?		
5.- ¿Qué otros hechos sucedieron?		
	DESENLACE	
6.- ¿Cómo se solucionó el problema?		

Consolidan la estructura narrativa que tiene el texto leído (inicio, nudo y desenlace), al observar la tarjeta que recibieron.

#### EVALUACION

Responden sobre la estructura narrativa que tiene el texto leído.

¿En qué momento se menciona la expresión “había una vez”? Al inicio o al final de la historia.

¿En qué momento se menciona el lugar y a los personajes? Al inicio o al final de la historia.

¿Cómo se llama la situación que debe solucionarse en la historia? Problema o desenlace.

¿En qué momento de la historia se plantea el problema? Al inicio o en el nudo.

¿En qué momento de la historia está la resolución del problema o conflicto? En el nudo o en el desenlace.

#### AUTOEVALUACION

Reflexiono:

1.- ¿Podría enseñarle a otro compañero de clase lo que debe mencionarse en los momentos de inicio, nudo y desenlace en una historia?-----

2.- ¿Logré verdaderamente aprender lo que debe ir en los momentos de inicio, nudo y desenlace?

## METACOGNITION

Respondo:

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

-----

-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

-----

-----

-----

Completar el cuadro sobre lo leído en el inicio, en el nudo y en el desenlace de la historia.

PREGUNTAS	ESTRUCTURA DE LA NARACION	Responde las preguntas
	INICIO	
1.- ¿Con qué expresión se inicia la lectura?		
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?		
3.- ¿En qué lugar sucedió la historia?		
	NUDO	
4.- ¿Qué de especial había el día al que se refiere el relato?		
5.- ¿Qué otros hechos sucedieron?		
	DESENLACE	
6.- ¿Cómo se solucionó el problema?		

Subraya la respuesta correcta.

¿En qué momento se menciona la expresión “había una vez”? Al inicio o al final de la historia.

¿En qué momento se menciona el lugar y a los personajes? Al inicio o al final de la historia.

¿Cómo se llama la situación que debe solucionarse en la historia? Problema o desenlace.

¿En qué momento de la historia se plantea el problema? Al inicio o en el nudo.

¿En qué momento de la historia está la resolución del problema o conflicto? En el nudo o en el desenlace.

Ficha N° 02

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Escriben una historia con una estructura narrativa.

**Indicadores de Evaluación:** Inician el texto con expresiones como “Había una vez, cierto día, un, una”

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto narrativo.

Mencionan el ambiente y el tiempo en que ocurren los hechos.

Mencionan los personajes en el texto.

### **“¿QUÉ PASARÍA SI...?”**

#### **Antes de la escritura**

Participan en un juego imaginario:

Cierran sus ojos e imaginan a un conejo gigante parado en dos patas y tocando la puerta para pedir zanahorias, una vaca que quiere estudiar en una escuela y un pavo que quiere barrer la calle sin escoba.

Cuentan a la clase lo que imaginaron.

Leen y responden la pregunta que se encuentra pegada en la pizarra: **¿Qué pasaría si un conejo gigante y parado en dos patas, tocara la puerta para pedir zanahorias?, ¿Qué pasaría si una vaca quiere estudiar en una escuela? y ¿Qué pasaría si un pavo quiere barrer las calles sin escoba?**

Reciben un pedazo de papel en forma de nube y escriben lo que imaginan.

Eligen un animal y formulan preguntas ridículas usando la frase: ¿Qué pasaría si...?

#### **Planifican grupalmente:**

¿Cuál sería el tema de la historia que van a escribir?

¿Qué quieren conseguir al escribir la historia?

¿Para quiénes van a escribir?

#### **Lluvia de ideas.**

Sobre etapas o momentos de la historia:

¿Qué expresión van a usar al inicio el texto?

Imaginan los nombres de los personajes.

Imaginan el lugar y ¿Cómo sería el lugar?

Imaginan el tiempo en que ocurren los hechos. (Mañana, tarde o noche)

Imaginan el problema o problemas que van a ocurrir en la historia.

Imaginan las acciones o reacciones de los personajes.

Imaginan la resolución del problema.

### **Durante la escritura**

Escriben grupalmente la historia que quieren contar teniendo en cuenta los momentos que debe tener: Inicio, nudo y desenlace, así como lo imaginado en la lluvia de ideas.

Leen grupalmente lo que van escribiendo.

### **Después de la escritura**

Revisan lo que han escrito según las preguntas de la tarjeta N° 02.

### **EVALUACION**

En pares corrigen la producción escrita teniendo en cuenta las preguntas de la tarjeta N° 02.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 02	ESTRUCTURA DE LA NARRACION	Responde las preguntas
	INICIO	
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?		
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?		
3.- ¿En qué lugar sucedió la historia? y ¿Cómo es el lugar?		
4.- ¿En qué tiempo pasaron los hechos?		
	NUDO	
5.- ¿Qué pasó un día?		
6.- ¿Qué otros hechos sucedieron?		
7.- ¿Qué hicieron los personajes?		
	DESENLACE	
8.- ¿Cómo se solucionó el problema?		

## Autoevaluación y meta cognición

## AUTOEVALUACION

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI HISTORIA	SI	NO
¿La inicié nombrando los personajes, el lugar y el tiempo?		
¿Escribí el problema y las acciones de los personajes?		
¿Escribí el desenlace o solución del problema?		

## METACOGNICION

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----  
-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----  
-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----  
-----

**FICHA N° 03**

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Analizan la estructura narrativa en la historia escrita.

**Indicadores de Evaluación:** Inician el texto con algunas de estas expresiones: Había una vez, cierto día, un, una”.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto narrativo.

Mencionan el ambiente y el tiempo en que ocurren los hechos.

Mencionan los personajes en el texto.

**“PREGUNTANDOLE A LA HISTORIA QUE ESCRIBIMOS”**

**Antes de la escritura**

Recuerdan lo planificado.

¿Qué escribieron?

¿Para quienes escribieron?

¿Para qué escribieron?

Leen la historia escrita por el grupo.

**Responden sobre la estructura narrativa.**

¿Cuál de las expresiones usaron? Había una vez, cierto día, un, una.

¿Cuál fue el problema?

¿Cómo resolvieron el problema?

Preguntan a su narración según lo que dice la tarjeta N° 02 y responden por escrito.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 02	ESTRUCTURA DE LA NARRACION	Responde las preguntas
	INICIO	
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?		
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?		
3.- ¿En qué lugar sucedió la historia? Y ¿Cómo es el lugar?		
4.- ¿En qué tiempo pasaron los hechos?		



	NUDO	
5.- ¿Qué pasó un día?		
6.- ¿Qué otros hechos sucedieron?		
7.- ¿Qué hicieron los personajes?		
	DESENLACE	
8.- ¿Cómo se solucionó el problema?		

### **Durante la escritura**

Reescriben el texto agregándole lo que falta según lo revisado y lo leen en grupo.

### **Después de la escritura**

Vuelven a revisar el texto reescrito con las preguntas de la tarjeta N° 02.

Le pone título a su texto escrito.

### **EVALUACION**

Los integrantes de otro grupo corrigen la producción escrita teniendo en cuenta las preguntas de la tarjeta N° 02.

Autoevaluación y meta cognición

### **AUTOEVALUACION**

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI HISTORIA	SI	NO
¿La inicié nombrando los personajes, el lugar y el tiempo?		
¿Escribí el problema y las acciones de los personajes?		
¿Escribí el desenlace o solución del problema?		

### **METACOGNICION**

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

-----

## FICHA N°04

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Escriben descripciones físicas y psicológicas de los personajes que imaginan.

Escriben expresiones verbales dichas por personajes que imaginan.

Usan la coma al describir diversos rasgos físicos y psicológicos de los personajes.

**Indicadores de Evaluación:** Escriben características físicas y psicológicas de los personajes imaginados.

Hacen uso de dos puntos, comillas o signos de exclamación en lo dicho por los personajes imaginados.

Usan la coma al enumerar elementos.

### “IMAGINANDO COMO SON Y LO QUE DICEN LOS PERSONAJES”

#### Antes de la escritura

Cierran sus ojos para imaginar lo que escuchan y luego algunos voluntarios expresan corporalmente lo imaginado:

“Un caballo blanco, de ojos brillantes, de crin y cola negra quería aprender a escribir en un teclado de la computadora. A golpes de pezuña destrozó docenas de teclados. Le construyeron un teclado grande como una casa y para escribir en él tuvo que galopar entre teclas.

Su amiga la yegua, de cola negra al ver lo que hizo el caballo dijo: “Yo también quiero escribir en el teclado. “

#### Planificación

Imaginan dos ó tres personajes que quisieran contar en una historia. (Personas o animales)

¿Qué rasgos físicos desean que tengan los personajes?

¿Qué quieren contar lo hablado por ellos?

Escriben en un cuadro las características físicas, vestimenta y estados de ánimo que se imaginan pueden tener dos o tres personajes.

PERSONAJES	RASGOS FÍSICOS	VESTIMENTA	ESTADOS DE ÁNIMO

Dan ejemplos de lo habado por dos de sus personajes imaginados escribiéndolos en una hoja de papel, haciendo uso de los dos puntos, comillas o signos de exclamación.

Ejemplo:

**Machín, el mono blanco, gritó: ¡Avispas y piojos, a los ojos!**

#### **Durante la escritura**

Escriben sobre los personajes imaginados teniendo en cuenta lo planificado en el cuadro y lo dicho por los mismos personajes.

#### **Después de la escritura**

Revisan el texto conjuntamente con la maestra para colocar las comas en las descripciones de los personajes y los dos puntos, comillas o signos de exclamación en lo dicho por ellos.

#### **EVALUACION**

Escribe las características físicas de Miguel. No olvidar colocar las comas donde corresponda:

**Miguel era de baja estatura**

**Cabellos dorados**

**Cejas pobladas**

**Nariz respingada.**

-----  
-----

Coloca los dos puntos en lo dicho por el perro.

**El perro grande dijo Los perros grandes no pueden volar.**

Encierra las comillas en lo dicho por el gato.

**Cuando el gato se despidió, solo dijo: "Todo estará bien"**

Coloca los signos de exclamación en el grito del tigre.

**El tigre gritó: Hormigas, a las barrigas**

Autoevaluación y meta cognición.

### **AUTOEVALUACION**

Reflexiono:

¿Comprendí que al enumerar diversas características físicas de los personajes, debo usar la coma?	SI	NO
¿Escribí los dos puntos al mencionar lo dicho por los personajes?		

### **METACOGNICION**

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----  
-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----  
-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----  
-----

## FICHA N°05

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Escriben una historia con una estructura narrativa.

Escriben descripciones físicas y psicológicas de los personajes que imaginan.

Escriben expresiones verbales dichas por personajes que imaginan.

Usan la coma al describir diversos rasgos físicos y psicológicos de los personajes.

**Indicadores de Evaluación:** Inician el texto con expresiones como “Había una vez, cierto día, un, una”.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto narrativo.

Mencionan el ambiente y el tiempo en que ocurren los hechos.

Mencionan los personajes en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes imaginados.

Hacen uso de dos puntos, comillas o signos de exclamación en lo dicho por los personajes imaginados.

Usan la coma al enumerar elementos.

### **“EL VIAJE IMAGINARIO DE LOS OBJETOS DOMÉSTICOS QUE HAY EN LA CASA”**

#### **Antes de la escritura**

Escuchan sobre un viaje imaginario de una silla, contado por la maestra y con ayuda de gestos corporales.

**Una silla muy enojada, corría por la estación del tren. Era muy tarde y apurada iba saltando sobre sus cuatro patas para tomar el tren. Dio un traspié y una pata se le cayó.**

**Por fortuna un joven al toque pasaba, recogió la pata fugitiva e intentaba reponérsela, mientras le decía: ¡No corra así que hay más tiempo que vida!, pero ella contestaba: Jovencito, déjeme tranquila que me va a hacer perder el tren y echó de nuevo a correr, más de prisa que antes.**

Eligen un objeto doméstico que hay en casa e imaginan un viaje imaginario parecido a lo contado por la maestra.

**Planifican:**

¿Cuál es el tema de la historia que van a escribir?

¿Qué quieren conseguir al escribir la historia?

¿Para quiénes van a escribir?

**Lluvia de ideas.**

Imaginan teniendo como referencia la TARJETA DE PREGUNTAS N° 03.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 03
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se iniciará la historia?
2.- ¿Cómo se llamarán los personajes?, ¿Qué rasgos físicos tendrán? y ¿Qué estados de ánimo tendrán?
3.- ¿En qué lugar sucederá la historia? y ¿Cómo será el lugar?
4.- ¿En qué tiempo pasarán los hechos?
NUDO
5.- ¿Qué pasará un día?
6.- ¿Qué otros hechos sucederán?
7.- ¿Qué harán los personajes? y ¿Qué dirán los personajes?
DESENLACE
8.- ¿Cómo se solucionará el problema?
Nota: Recordar hacer uso de los dos puntos, comillas o signos de exclamación en lo dicho por los personajes y colocar las comas en las descripciones de los personajes.

**Durante la escritura**

Escriben la historia que quieren contar teniendo en cuenta los momentos que debe tener: Inicio, nudo y desenlace, así como lo imaginado en la lluvia de ideas. Se ayudan con la tarjeta N° 03.

Leen constantemente lo que van escribiendo.

**Después de la escritura**

Revisan lo que han escrito según las preguntas de la tarjeta N° 04.

**EVALUACION**

En pares corrigen la producción escrita teniendo en cuenta las preguntas de la tarjeta N° 04.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 04	ESTRUCTURA DE LA NARRACION
	INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?	
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?, Qué rasgos físicos tienen? Y ¿Qué estados de ánimo tienen?	
3.- ¿En qué lugar sucedió la historia? y ¿Cómo es el lugar?	
4.- ¿En qué tiempo pasaron los hechos?	
	NUDO
5.- ¿Qué pasó un día?	
6.- ¿Qué otros hechos sucedieron?	
7.- ¿Qué hicieron los personajes? y ¿Qué dicen los personajes?	
	DESENLACE
8.- ¿Cómo se solucionó el problema?	
Nota: Recordar hacer uso de los dos puntos, comillas o signos de exclamación en lo dicho por los personajes y colocar las comas en las descripciones de los personajes.	

Autoevaluación y meta cognición

#### AUTOEVALUACION

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI HISTORIA	SI	NO
¿La inicié nombrando los personajes, sus características físicas y sus estados de ánimo?		
¿Nombré el lugar y el tiempo?		
¿Escribí el problema y las acciones de los personajes?		
¿Escribí lo dicho por los personajes?		
¿Escribí el desenlace o solución del problema?		
¿Hice uso de las comas, los dos puntos, comillas o signos de exclamación?		

#### META COGNICION

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----  
-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----  
-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----  
-----

## FICHA N°06

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Analizan la estructura narrativa, el ambiente, el tiempo en que ocurren los hechos, características físicas y carácter de los personajes, así como expresiones verbales de los mismos en la historia escrita.

**Indicadores de Evaluación:** Inician el texto con expresiones como “Había una vez, cierto día, un, una”

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto narrativo.

Mencionan el ambiente y el tiempo en que ocurren los hechos.

Mencionan los personajes en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes imaginados.

Hacen uso de dos puntos, comillas o signos de exclamación en lo dicho por los personajes imaginados.

Usan la coma al enumerar elementos.

### “CORRIGIENDO Y REESCRIBIENDO LA HISTORIA QUE ESCRIBIMOS”

#### Antes de la escritura

Recuerdan lo planificado.

¿Qué escribieron?

¿Para quienes escribieron?

¿Para qué escribieron?

Leen la historia escrita en silencio para identificar la presencia de errores, vacíos e incoherencias, primero en forma individual y después intercambian con el compañero.

#### Revisan la historia escrita:

Preguntan a la historia escrita según la tarjeta N° 04 y responden por escrito para corregir errores e incorporar lo que falta.



TARJETA DE PREGUNTAS N° 04
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué rasgos físicos tienen? y ¿Qué estados de ánimo tienen?
3.- ¿En qué lugar sucedió la historia? y ¿Cómo es el lugar?
4.- ¿En qué tiempo pasaron los hechos?
NUDO
5.- ¿Qué pasó un día?
6.- ¿Qué otros hechos sucedieron?
7.- ¿Qué hicieron los personajes? y ¿Qué dicen los personajes?
DESENLACE
8.- ¿Cómo se solucionó el problema?
Nota: Recordar hacer uso de los dos puntos, comillas o signos de exclamación en lo dicho por los personajes y colocar las comas en las descripciones de los personajes.

Mencionan con claridad los errores que van a corregir e incorporar lo que falta en la historia.

#### **Durante la escritura**

Reescriben el texto agregándole lo que falta según lo revisado y corrigiendo los errores. Leen constantemente lo que van escribiendo.

#### **Después de la escritura**

Vuelven a revisar el texto reescrito con las preguntas de la tarjeta N° 04.

Le pone título a su texto escrito.

Reflexionan si lograron el propósito planificado y el destinatario o destinatarios para quienes escribieron la historia.

Acuerdan publicar sus textos en un mural o en el libro de “Nuestras Historias”

#### **EVALUACION**

Se agrupan en parejas y con ayuda de la maestra, corrigen la producción escrita teniendo en cuenta las preguntas de la tarjeta N° 04.

Autoevaluación y meta cognición

## AUTOEVALUACION

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI TEXTO	SI	NO
¿Tuve dificultades para escribir las características físicas y estados de ánimo de los personajes?		
¿Me fue fácil escribir sobre el lugar y el tiempo?		
¿Me fue difícil escribir sobre las acciones de los personajes?		
¿Escribí los dos puntos al mencionar lo dicho por los personajes?		
¿Me fue fácil escribir el problema y solución del problema?		
¿Hice uso de las comas, comillas o signos de exclamación?		

## META COGNICION

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----  
-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----  
-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----  
-----

## FICHA N°07

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Escriben una historia con estructura narrativa a partir de una imagen.

Escriben la idea central.

Escriben descripciones físicas y psicológicas de los personajes que observan en una imagen.

Usan la coma enumerativa.

**Indicadores de Evaluación:** Inician el texto con algunas de éstas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto narrativo.

Mencionan el ambiente y el tiempo en que ocurren los hechos.

Mencionan los personajes en el texto.

Escriben la idea central en la narración.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes que observan en una imagen.

Usan la coma al enumerar elementos.

### “ELIGIENDO UNA FIGURA Y ESCRIBIENDO UNA HISTORIA”

#### Antes de la escritura

**Observan:** Eligen una figura de personajes que realizan algo y la colorean.

Responden preguntas sobre la figura:

¿Qué es, quién es, quienes son?

¿Cómo son los personajes físicamente, su vestimenta y su estatura?

¿Qué edad tienen y de qué sexo son?

¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?

¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?

¿A qué se dedican los personajes?

¿Qué están haciendo y en qué lugar están?

¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?

¿En qué momento del día están? y ¿En qué estación del año están?

¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?

Se trasladan al lugar imaginariamente y ante la palabra “congelados” se quedan mirando a uno de los personajes que ven en la figura e imaginan ser el personaje por unos minutos. Después cuentan lo que imaginaron.

**Se agrupan para trabajar en parejas y la pareja elige la figura para escribir una historia.**

**Planifican:**

¿Cuál es el tema de la historia que van a escribir?

¿Qué quieren conseguir al escribir la historia?

¿Para quiénes van a escribir?

**Lluvia de ideas.**

Hacen una lluvia de ideas dando respuestas a la TARJETA DE PREGUNTAS N° 05.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 05
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se iniciará la historia?
2.- Respecto a los personajes ¿Qué nombres le pondrán a los personajes?, ¿Cómo son los personajes físicamente, su vestimenta y su estatura?, ¿Qué edad tienen y de que sexo son?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?, ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos? y ¿A qué se dedican los personajes?
3.- ¿Qué están haciendo y en qué lugar están los personajes? ¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?
4.- ¿En qué momento del día están?, ¿En qué estación del año están? y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?
NUDO
5.- ¿Qué pasará un día?
6.- ¿Qué hacen los personajes respecto al problema?
DESENLACE
7.- ¿Cómo se solucionará el problema?
Nota: No olvidar usar la coma al enumerar elementos.

### **Durante la escritura**

Escriben la historia, en parejas, teniendo en cuenta lo planificado según las preguntas de la tarjeta N° 05 y sin olvidar la estructura narrativa como inicio, nudo, y desenlace. Hacen pausas para leer la historia que van escribiendo de la figura elegida.

### **Después de la escritura**

Revisan en parejas, lo que han escrito según las preguntas de la tarjeta N° 05 y anotan lo que hay que corregir o agregar lo que falta.

Le ponen título a su historia.

### **EVALUACION**

Intercambian su producción escrita en parejas con otras parejas y la revisan según la tarjeta de preguntas N° 05

Autoevaluación y meta cognición.

### **AUTOEVALUACION**

Reflexiona sobre la historia en base a la figura que elegiste.

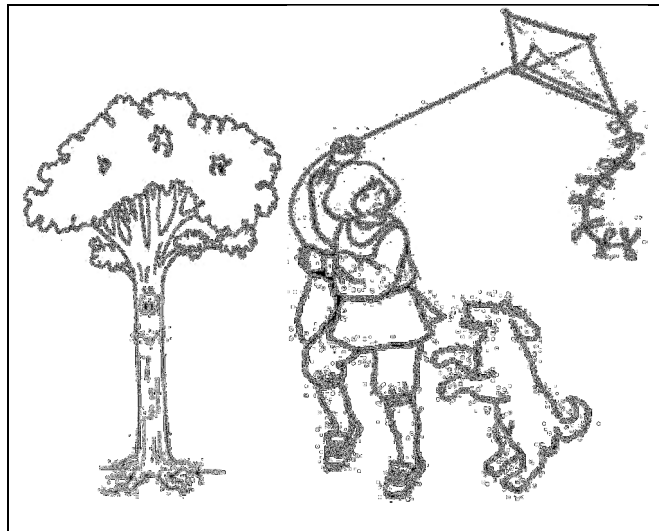
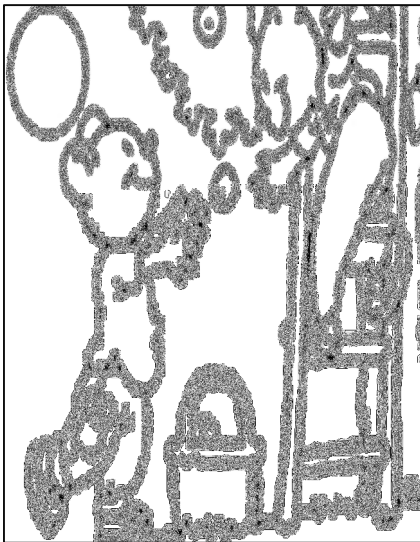
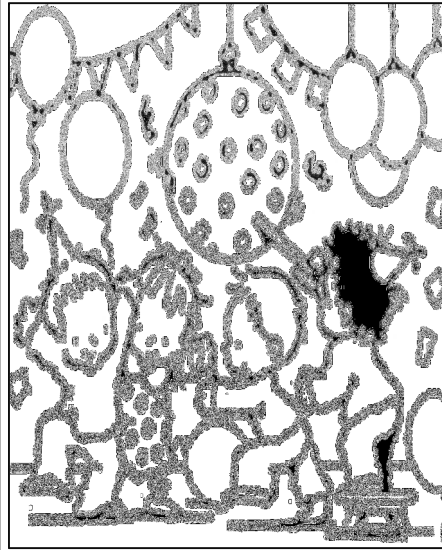
EN MI HISTORIA	SI	NO
¿La inicie nombrando a los personajes?		
¿Tomé en cuenta todos los detalles que había en la figura que elegí?		
¿Escribí sin dificultad el nudo o problema de la historia?		

### **META COGNICION**

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----  
-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----  
-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----  
-----



## FICHA N°08

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Revisan la estructura narrativa, el ambiente, el tiempo en que suceden los hechos, características físicas y carácter de los personajes en una historia escrita.

Escriben la idea central.

Escriben descripciones físicas y psicológicas de los personajes que observan en una imagen.

Usan la coma enumerativa.

**Indicadores de Evaluación:** Inician el texto con algunas de éstas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto narrativo.

Mencionan el ambiente y el tiempo en que ocurren los hechos.

Mencionan los personajes en el texto.

Escriben la idea central en la narración.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes que observan en una imagen.

Usan la coma al enumerar elementos.

### “PREGUNTANDO Y REESCRIBIENDO NUESTRA HISTORIA ANTERIOR”

#### Antes de la escritura

Recuerdan las preguntas de planificación que están escritas en un papelote.

¿Sobre qué escribieron?

¿Para quienes escribieron?

¿Para qué escribieron?

**Leen en silencio la historia que escribieron con su compañero (a).**

**Después de leer planifican sobre lo que van a corregir como:**

Preguntar a la historia escrita según la tarjeta N° 06 para corregir errores, responder y agregar lo que falta.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 06
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué rasgos físicos tienen? ¿Cómo es su vestimenta y su estatura?, ¿Qué edad tienen y de qué sexo son?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?, ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos? y ¿A qué se dedican los personajes?
3.- ¿Qué están haciendo y en qué lugar están los personajes? ¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?
4.- ¿En qué momento del día están?, ¿En qué estación del año están? y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?
NUDO
5.- ¿Qué pasó un día?
6.- ¿Qué otros hechos sucedieron?
7.- ¿Qué hicieron los personajes respecto al problema?
DESENLACE
8.- ¿Cómo se solucionó el problema?
Nota: Fíjate si pusiste la coma al enumerar elementos.

Dicen con claridad lo que van a corregir, cambiar o agregar lo que falta a la historia.

### **Durante la escritura**

Vuelven a escribir la historia en parejas, teniendo en cuenta las correcciones planificadas.

### **Después de la escritura**

Leen sus escritos en parejas y responden las preguntas de la tarjeta N° 06.

Le ponen título a la historia y pegan la imagen elegida.

Intercambian sus historias para ser leídas por otras parejas.

Colocan en el rincón de la biblioteca del aula sus textos escritos.

### **EVALUACION**

Responden preguntas:

1.- ¿Con qué expresión iniciaste el texto?.....

2.- ¿Qué escribiste en el inicio el texto?.....

.....

3.- ¿Qué escribiste en el Nudo o conflicto?.....

.....

4.- ¿Qué escribiste en el desenlace?.....



.....

5.- ¿Con qué personajes iniciaste la historia?.....

.....

6.- ¿Qué características físicas tenían los personajes?.....

.....

7.- ¿Qué estados de ánimo tenían los personajes?.....

.....

8.-Coloca la coma donde corresponda:

La gallina sembradora tenía ojos pequeños pico grueso plumas negras y cresta roja.

### **Autoevaluación y meta cognición.**

#### **AUTOEVALUACION**

Reflexiona sobre la historia que escribiste, en base a la figura que elegiste.

EN MI HISTORIA	SI	NO
¿La inicie nombrando a los personajes?		
¿Utilicé la coma al enumerar elementos?		
¿Escribí sin dificultad el inicio, nudo y desenlace de la historia?		

#### **META COGNICION**

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

-----

## FICHA N°09

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Escriben un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes, con estructura narrativa y coherencia.

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes que observan en imágenes.

Escriben la idea central y la relacionan con otras secundarias.

Usan la coma enumerativa.

**Indicadores de Evaluación:** Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Evidencian acciones del conflicto.

Evidencian el desenlace de la historia.

Escriben la idea central

Relacionan la idea central con otras secundarias.

Usan la coma al enumerar elementos.

### “IMAGINAN Y ESCRIBEN SOBRE IMÁGENES SECUENCIADAS.”

#### Antes de la escritura

**Observan:** Responden preguntas sobre las seis secuencias:

#### PRIMER MOMENTO:

¿Quiénes son?

¿Cómo son los personajes físicamente, su vestimenta y su estatura?

¿Qué edad tienen y de qué sexo son?

¿Qué están haciendo y en qué lugar están?

¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?

¿A qué se dedican los personajes?

¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?

¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?

¿En qué momento del día están? y ¿En qué estación del año están?

¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?

### **SEGUNDO MOMENTO:**

¿Cuál es el problema que sucede?

¿Qué hacen los personajes?

¿Qué otros hechos suceden?

**TERCER MOMENTO:** ¿Cómo se resuelve el problema?

### **Imaginan sobre los vacíos que muestran las secuencias de imágenes como:**

Imaginan lo que hacen las personas que jugaban con la pelota al ver que ésta se metió al mar.

Imaginan los sentimientos de la mamá de los niños ante lo sucedido.

Imaginan el significado de la señal que hace el salvavidas a los niños.

Imaginan cuando baja apresurado el salvavidas.

Imaginan lo que sucedió con los lentes, la gorra y las sandalias del salvavidas.

Imaginan la forma en que la ola del mar jalaba al perro.

Imaginan como el salvavidas agarra al perro y a la pelota.

Imaginan los sentimientos de los niños al ser rescatado su perro.

### **Planifican:**

¿Cuál es el tema de la historia que van a escribir?

¿Qué quieren conseguir al escribir la historia?

¿Para quiénes van a escribir?

### **Lluvia de ideas.**

Hacen lluvia de ideas tomando en cuenta la TARJETA DE PREGUNTAS N° 07.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 07
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?
2.- ¿Cómo se llaman los personajes de la primera secuencia?, ¿Qué rasgos físicos tienen?, ¿Cómo es su vestimenta y su estatura?, ¿Qué edad tienen y de qué sexo son?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?, ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos? y ¿A qué se dedican los personajes?
3.- ¿Qué están haciendo y en qué lugar están los personajes? ¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?
4.- ¿En qué momento del día están?, ¿En qué estación del año están? y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?
NUDO
5.- ¿Qué problema sucedió en la segunda y tercera secuencia?, ¿Cómo reaccionan los personajes ante el problema?, ¿Para dónde se fueron las personas que jugaban con la pelota?, ¿Qué hace la mamá de los niños?, ¿Qué sentimientos tiene la mamá de los niños?, ¿Qué hacen los niños?, ¿Qué hace el perro?, ¿Qué sucede en la cuarta secuencia?, ¿Qué sucede con los objetos que usa el salvavidas?, ¿Cómo jalaba la ola al perro? ¿Qué estaba cerca del perro?
DESENLACE FINAL
7.- ¿Cómo se solucionó el problema?
8.- ¿Cómo estaba el perro al sacarlo del mar por el salvavidas?, ¿Qué hicieron los niños al ver a su perro con el salvavidas?
9.- ¿Qué hace el salvavidas con la pelota?, ¿Qué sentimientos tienen los dueños de la pelota?, ¿Qué hace la mamá con sus dos hijos?, ¿Qué hacen los niños con el perro?
Aspectos ortográficos que se deben tomar en cuenta: Uso de los dos puntos al escribir lo que dijeron los personajes y colocar la coma al enumerar elementos.

Leen en silencio la lluvia de ideas y recuerdan los momentos que deben tener en cuenta para escribir lo que planificaron.

### **Durante la escritura**

Escriben empezando por la secuencia número uno y así sucesivamente hasta completar las 6 secuencias teniendo en cuenta lo planificado.

Paran después de escribir sobre una de las secuencias, leen lo escrito y responden: ¿Estoy escribiendo sobre lo planificado?

### **Después de la escritura**

Leen en silencio la historia, la revisan respondiendo las preguntas que están en la tarjeta N° 06 y anotan las respuestas en su cuaderno.

### **EVALUACION**

Forman grupos de 6 estudiantes, uno de los integrantes cuenta oralmente sobre la primera secuencia, el que sigue la segunda y así sucesivamente.

Autoevaluación y meta cognición.

### **AUTOEVALUACION**

Reflexiona sobre la historia que escribiste en base a las seis secuencias de imágenes.

EN MI HISTORIA	SI	NO
¿Me detuve a observar detenidamente cada una de las secuencias antes de escribir?		
¿Escribí tomando en cuenta cada uno de los detalles de la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta secuencia?		
¿Coloqué la coma al enumerar elementos?		

### **META COGNICION**

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

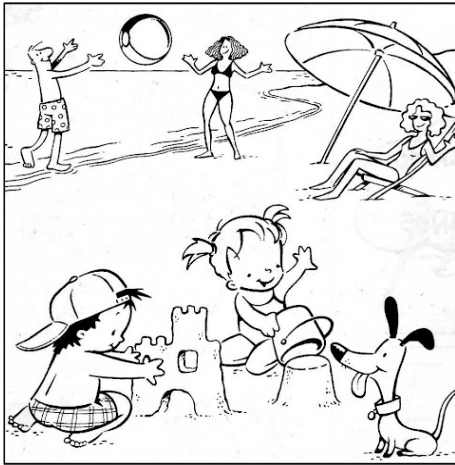
-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

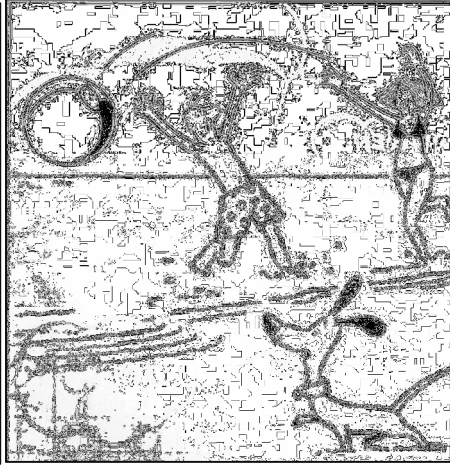
-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

-----



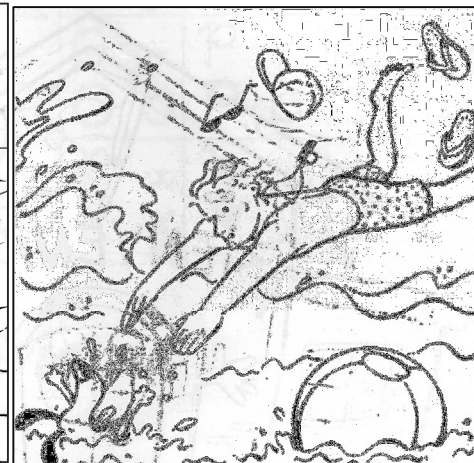
1



2



3



4



5



6

## **FICHA N°10**

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Revisan el texto escrito sobre las seis secuencias de imágenes, con estructura narrativa y coherencia.

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes que observan en imágenes.

Relacionan la idea central con otras secundarias.

Usan la coma enumerativa.

**Indicadores de Evaluación:** Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Evidencian acciones del conflicto.

Evidencian el desenlace de la historia.

Escriben la idea central

Relacionan la idea central con otras secundarias.

Usan la coma al enumerar elementos.

### **“REVISANDO Y CORRIENDO LA HISTORIA QUE ESCRIBIMOS”**

#### **Antes de la escritura**

Recuerdan las preguntas de planificación que están escritas en la pizarra.

¿Sobre qué escribieron?

¿Para quienes escribieron?

¿Para qué escribieron?

Colorean las figuras y revisan detenidamente los detalles de cada una de las imágenes de la historia.

**Leen en silencio la historia que escribieron.**

**Después de leer planifican sobre lo que van a corregir como:**

Preguntar a la historia escrita según la tarjeta N° 07 para corregir errores, responder y agregar lo que falta.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 07
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?
2.- ¿Cómo se llaman los personajes de la primera secuencia?, ¿Qué rasgos físicos tienen? ¿Cómo es su vestimenta y su estatura?, ¿Qué edad tienen y de que sexo son?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?, ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos? y ¿A qué se dedican los personajes?
3.- ¿Qué están haciendo y en qué lugar están los personajes? ¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?
4.- ¿En qué momento del día están?, ¿En qué estación del año están? y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?
NUDO
5.- ¿Qué problema sucedió en la segunda y tercera secuencia?, ¿Cómo reaccionan los personajes ante el problema?, ¿Para dónde se fueron las personas que jugaban con la pelota?, ¿Qué hace la mamá de los niños?, ¿Qué sentimientos tiene la mamá de los niños?, ¿Qué hacen los niños?, ¿Qué hace el perro?, ¿Qué sucede en la cuarta secuencia?, ¿Qué sucede con los objetos que usa el salvavidas?, ¿Cómo jalaba la ola al perro?, ¿Qué estaba cerca del perro?
DESENLACE FINAL
7.- ¿Cómo se solucionó el problema?
8.- ¿Cómo estaba el perro al sacarlo del mar por el salvavidas?, ¿Qué hicieron los niños al ver a su perro con el salvavidas?
9.- ¿Qué hace el salvavidas con la pelota?, ¿Qué sentimientos tienen los dueños de la pelota?, ¿Qué hace la mamá con sus dos hijos?, ¿Qué hacen los niños con el perro?
Aspectos ortográficos que se deben tomar en cuenta: Uso de los dos puntos al escribir lo que dijeron los personajes y colocar la coma al enumerar elementos.

Dicen con claridad lo que van a corregir, cambiar o agregar lo que falta a la historia.

### **Durante la escritura**

Vuelven a escribir, teniendo en cuenta las correcciones planificadas.

### **Después de la escritura**

Leen sus escritos y responden las preguntas de la tarjeta N° 07.

Le ponen título a la historia.

Intercambian sus historias para ser leídas por otros compañeros y los compañeros expresan si entendieron el texto leído.

Colocan en el libro “Mis producciones” sus textos escritos.



**EVALUACION**

Intercambian su producción escrita entre compañeros y la revisan según la tarjeta de preguntas N° 07

**AUTOEVALUACION**

Reflexiona sobre la historia que revisaste y corregiste en base a las seis secuencias de imágenes.

EN MI HISTORIA	SI	NO
¿Me di cuenta de lo que tenía que corregir en la historia que escribí?		
¿Revisé nuevamente cada uno de los detalles de la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta secuencia?		
¿Coloqué la coma al enumerar elementos?		

**META COGNICION**

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

-----

## FICHA N°11

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Escriben un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes y tomando en cuenta los pensamientos de los personajes.

Escriben expresiones verbales dichas por personajes.

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

Usan la coma enumerativa.

**Indicadores de Evaluación:** Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Hacen uso de **dos puntos, comillas o signos de exclamación** en los diálogos de personajes que escriben en una narración.

Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

Usan la coma al enumerar elementos.

### **“IMAGINANDO Y TOMANDO EN CUENTA LOS PENSAMIENTOS DE LOS PERSONAJES”**

#### **Antes de la escritura**

Se agrupan en parejas.

**Observan:** Responden preguntas sobre las cuatro secuencias:

#### **PRIMER MOMENTO:**

¿Quiénes son?

¿Cómo son los personajes físicamente, su vestimenta y su estatura?

¿Qué edad tienen y de qué sexo son?

¿Qué están haciendo?

¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?

**¿Qué dicen los personajes?**

**¿Qué piensan los personajes?**

¿A qué se dedican los personajes?

¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?

¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?

¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?

### **SEGUNDO MOMENTO:**

¿Cuál es el problema que sucede?

¿Qué hacen los personajes?

¿Qué otros hechos suceden?

**TERCER MOMENTO:** ¿Cómo se resuelve el problema?

**Imaginan sobre los vacíos que muestran las secuencias de imágenes como:**

Imaginan lo que hizo el niño con el perro antes de subir a la carreta en la primera secuencia.

Imaginan el motivo por el que se detuvo el perro en la segunda secuencia.

Imaginan la subida del perro y de la niña a la carreta en la última secuencia.

### **Planifican:**

¿Cuál es el tema de la historia que van a escribir?

¿Qué quieren conseguir al escribir la historia?

¿Para quiénes van a escribir?

### **Lluvia de ideas.**

Hacen lluvia de ideas tomando en cuenta la TARJETA DE PREGUNTAS N° 08.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 08
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué rasgos físicos tienen?, ¿Cómo es su vestimenta y su estatura?, ¿Qué edad tienen y de que sexo son?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira? y ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?
3.- ¿Qué están haciendo? y ¿Cómo es el lugar, ruidoso o silencioso?
4.- ¿En qué momento del día están? Y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?
5.- <b>¿Qué dicen los personajes?</b>
6.- <b>¿Qué piensan los personajes?</b>
NUDO
7.- ¿Qué problema sucedió?, ¿Cómo reaccionan los personajes ante el problema? Y ¿Qué otros hechos sucedieron?
DESENLACE FINAL
8.- ¿Cómo se solucionó el problema?
Aspectos ortográficos que se deben tomar en cuenta: Uso de los dos puntos al escribir lo que dijeron los personajes, uso de las comillas o los signos de exclamación al escribir lo que dijeron los personajes. Colocar la coma al enumerar elementos.

Leen en silencio la lluvia de ideas y recuerdan lo que deben tener en cuenta para escribir lo que planificaron al inicio, en el nudo y en el desenlace de la historia.

### **Durante la escritura**

Escriben empezando por la secuencia número uno y así sucesivamente hasta completar las 4 secuencias teniendo en cuenta lo planificado.

Paran después de escribir sobre una de las secuencias, leen lo escrito y responden: ¿Estoy escribiendo sobre lo planificado? y continúan escribiendo.

### **Después de la escritura**

Revisan la historia escrita teniendo en cuenta las preguntas de las tarjetas N° 08 y toman nota de lo que falta agregar, así como el uso de la coma, los dos puntos, las comillas o signos de exclamación.

Reescriben la historia corregida.

Recuerdan el destinatario de la historia escrita y lo llevan a cabo.

## EVALUACION

Subrayan los pensamientos, lo dicho por los personajes en la historia escrita y el uso de los dos puntos, las comillas o signos de exclamación.

Autoevaluación y meta cognición.

## AUTOEVALUACION

Reflexiona sobre la historia que escribiste en base a las cuatro secuencias de imágenes.

EN MI HISTORIA	SI	NO
¿Me detuve a observar detenidamente cada una de las secuencias antes de escribir?		
¿Escribí tomando en cuenta cada uno de los detalles de la primera, segunda, tercera y cuarta secuencia?		
¿Escribí lo que dijeron los personajes?		
¿Escribí lo que pensaron los personajes?		
¿Usé los dos puntos al escribir lo dicho por los personajes?		

## META COGNICION

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

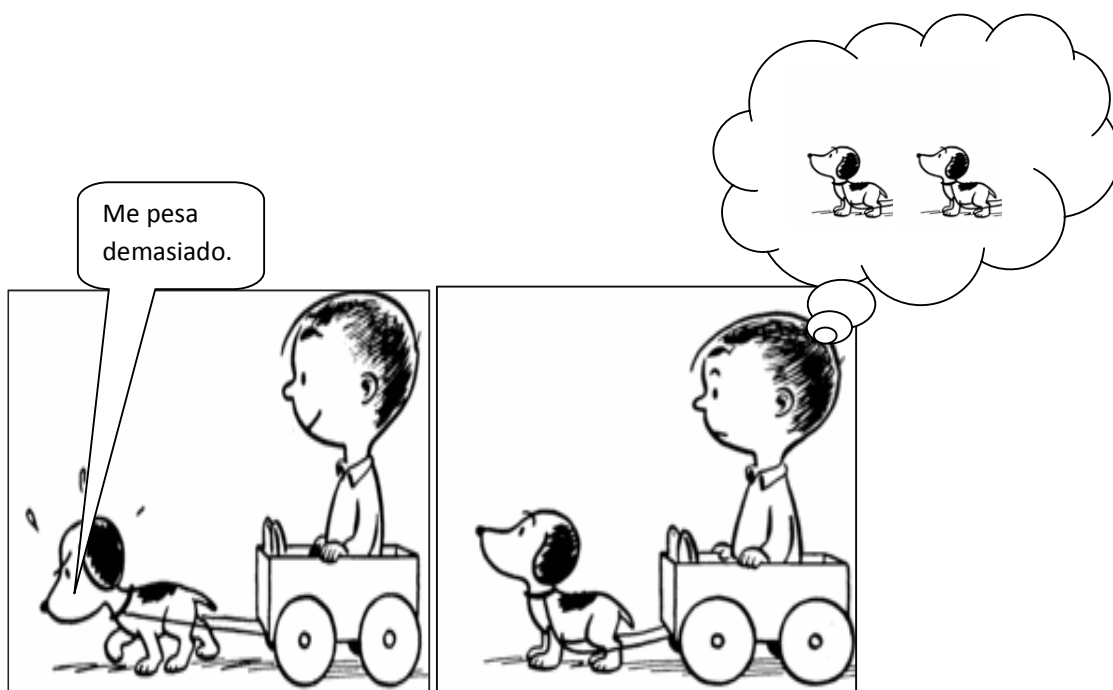
-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

-----



1

2



3

4

## FICHA N°12

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Escriben una historia usando conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Usan la palabra finalmente al terminar la historia.

Escriben expresiones verbales dichas por personajes.

Escriben los pensamientos de los personajes

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

Usan la coma enumerativa.

**Indicadores de Evaluación:** Usan las palabras primero, después y finalmente en una historia.

Hacen uso de **dos puntos, comillas o signos de exclamación** en los diálogos de personajes que escriben en una narración.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

Usan la coma al enumerar elementos.

### “IMAGINANDO CON LOS CONECTORES PRIMERO, DESPUÉS Y FINALMENTE”

#### Antes de la escritura

Escuchan la consigna:

**Imaginar un regalo que van a comprar para un ser querido, lo que van hacer para obtener el dinero y el lugar donde lo van a comprar.**

Dicen todas las posibilidades que imaginan que pueden hacer **PRIMERO** para tener todo el dinero que se necesita para comprar el regalo.

Ejemplo: Juntar las propinas por una semana, por un mes o por varios meses, vender algo por varios días, buscar el recipiente para colocar las monedas por un tiempo, etc.

Dicen todas las posibilidades que imaginan que pueden hacer **DESPUÉS** de juntar el dinero y el lugar donde lo van a comprar.

Ejemplo: Contarlo e ir al mercado o tienda para comprarlo.

Dicen todas las posibilidades que se imaginan que pueden hacer **FINALMENTE** con el regalo comprado.

Ejemplo: Envolver el regalo, escribir una tarjeta y entregar el regalo al ser querido.

Se pide la participación de tres voluntarios para el juego “Imaginando con los conectores: **PRIMERO, DESPUÉS Y FINALMENTE**”

Uno de ellos recibe la palabra **PRIMERO**, el segundo la palabra **DESPUÉS** y el último la palabra **FINALMENTE**.

El que tiene la palabra **PRIMERO**, representa con gestos lo que imaginaron que iban hacer primero antes de tener todo el dinero que se necesita para comprar el regalo.

El que tiene la palabra **DESPUÉS**, representa con gestos lo que imaginaron que iban hacer después de ahorrar el dinero por un tiempo y los desplazamientos para llegar a la tienda.

El que tiene la palabra **FINALMENTE**, representa con gestos lo que imaginaron que iban hacer finalmente con el regalo comprado.

**Observan:** Responden preguntas oralmente sobre las secuencias de la historia:

**PRIMER MOMENTO:**

¿Quiénes son?

¿Cómo son los personajes físicamente, su vestimenta y su estatura?

¿Qué edad tienen y de qué sexo son?

¿Qué están haciendo?

¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?

¿Qué dicen los personajes?

¿Qué piensan los personajes?



¿A qué se dedican los personajes?

¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?

¿En qué lugar están?

¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?

¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?

### **SEGUNDO MOMENTO:**

¿Cuál es el problema que sucede?

¿Qué hacen los personajes frente al problema?

### **TERCER MOMENTO:**

¿Cómo se resuelve el problema?

Planificación:

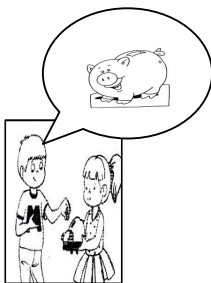
¿Cuál es el tema de la historia que van a escribir?

¿Qué quieren conseguir al escribir la historia?

¿Para quiénes van a escribir?.

### **Planifican escribir las palabras: Primero, después y finalmente:**

- Escriben la palabra **primero** al comenzar a relatar los hechos.

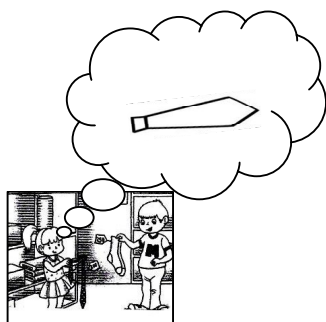


-----

- Escriben la palabra **después** para continuar la secuencia de acciones de la historia.



-----



- Escriben la palabra **finalmente** al terminar la historia.



Recuerdan lo que deben tomar en cuenta a la hora de escribir según la TARJETA DE PREGUNTAS Nº 09.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 09
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué rasgos físicos tienen?, ¿Cómo es su vestimenta y su estatura?, ¿Qué edad tienen y de que sexo son?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira? y ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?
3.- ¿En qué lugar están?, ¿Cómo es el lugar, ruidoso o silencioso?, ¿En qué momento del día están? y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?
4.- ¿Qué hacen los personajes?
5.- ¿Qué dicen los personajes?
6.- ¿Qué piensan los personajes?
NUDO
5.- ¿Qué problema sucedió?, ¿Cómo reaccionan los personajes ante el problema? Y ¿Qué otros hechos sucedieron?
DESENLACE FINAL
7.- ¿Cómo se solucionó el problema?, ¿Qué palabra usaras para escribir el desenlace de la historia? Después o finalmente.
Recuerda escribir la palabra <b>primero</b> al comenzar a relatar los hechos. Recuerda escribir la palabra <b>después</b> en la secuencia de acciones que se producen en la historia. Recuerda escribir la palabra <b>finalmente</b> al terminar la historia.
Aspectos ortográficos que se deben tomar en cuenta: Uso de los dos puntos al escribir lo que dijeron los personajes, uso de las comillas o los signos de exclamación al escribir lo que dijeron los personajes. Colocar la coma al enumerar elementos.

### **Durante la escritura**

Escriben sobre lo planificado observando detenidamente cada una de las secuencias y usando las palabras primero, después y finalmente como conectores.

Leen lo que van escribiendo para ir corrigiendo o agregando lo que falta.

### **Después de la escritura**

Leen en silencio la historia escrita y encierran las palabras primero, después y finalmente que escribieron.

Revisan la historia escrita teniendo en cuenta las preguntas de las tarjetas N° 09y toman nota de lo que falta agregar.

### **EVALUACION**

En pares corrigen la producción escrita teniendo en cuenta las preguntas de la tarjeta N°09 y subrayan las palabras primero, después y finalmente.

## AUTOEVALUACION

Reflexiona sobre la historia que escribiste en base a las cuatro secuencias de imágenes.

EN MI HISTORIA	SI	NO
¿Planifiqué sobre el inicio, nudo y desenlace de mi historia?		
¿Escribí las palabras primero, después y finalmente en mi historia?		
¿Escribí lo que dijeron los personajes?		
¿Escribí lo que pensaron los personajes?		
¿Usé los dos puntos al escribir lo dicho por los personajes?		

## META COGNICION

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----  
-----

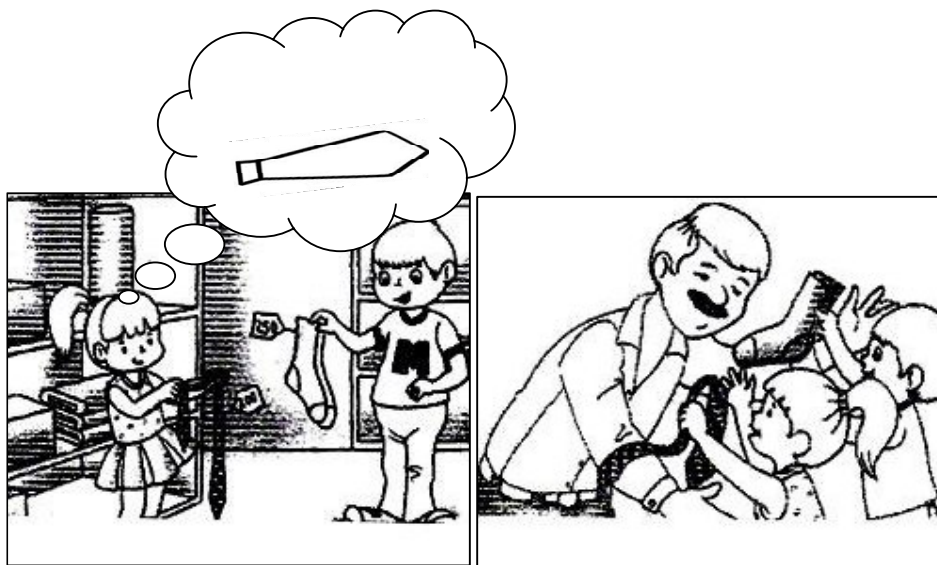
2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----  
-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----  
-----



1

2



3

4

### FICHA N°13

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Revisan conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Revisan el uso de la palabra finalmente al terminar la historia.

Refuerzan expresiones verbales dichas por personajes.

Refuerzan los pensamientos de los personajes

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

Usan la coma enumerativa.

**Indicadores de Evaluación:** Usan las palabras primero, después y finalmente en una historia.

Hacen uso de **dos puntos, comillas o signos de exclamación** en los diálogos de personajes que escriben en una narración.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

Usan la coma al enumerar elementos.

### “REVISANDOY REESCRIBIENDO LA HISTORIA ANTERIOR”

#### Antes de la escritura

Recuerdan lo planificado.

¿Qué escribieron?

¿Para quienes escribieron?

¿Para qué escribieron?

Cierran los ojos y recuerdan la secuencia de figuras de la historia escrita anteriormente, abren los ojos y cuentan lo que recuerdan.

Leen la historia escrita en silencio para identificar las palabras primero, después y finalmente y la presencia de errores, vacíos e incoherencias. En un primer momento lo hacen en forma individual y después intercambian con el compañero que deseen.

### Revisan la historia escrita teniendo en cuenta lo siguiente:

Preguntan a la historia escrita según la tarjeta N° 09 y responden por escrito para corregir errores e incorporar lo que falta.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 09
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué rasgos físicos tienen?, ¿Cómo es su vestimenta y su estatura?, ¿Qué edad tienen y de que sexo son?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira? y ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?
3.- ¿En qué lugar están?, ¿Cómo es el lugar, ruidoso o silencioso?, ¿En qué momento del día están? y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?
4.- ¿Qué hacen los personajes?
5.- ¿Qué dicen los personajes?
6.- ¿Qué piensan los personajes?
NUDO
5.- ¿Qué problema sucedió?, ¿Cómo reaccionan los personajes ante el problema? Y ¿Qué otros hechos sucedieron?
DESENLACE FINAL
7.- ¿Cómo se solucionó el problema?, ¿Qué palabra usaras para escribir el desenlace de la historia? Después o finalmente.
Recuerda escribir la palabra <b>primero</b> al comenzar a relatar los hechos. Recuerda escribir la palabra <b>después</b> en la secuencia de acciones que se producen en la historia. Recuerda escribir la palabra <b>finalmente</b> al terminar la historia.
Aspectos ortográficos que se deben tomar en cuenta: Uso de los dos puntos al escribir lo que dijeron los personajes, uso de las comillas o los signos de exclamación al escribir lo que dijeron los personajes. Colocar la coma al enumerar elementos.

Mencionan con claridad los errores que van a corregir e incorporar lo que falta en la historia.

### **Durante la escritura**

Reescriben el texto agregándole lo que falta según lo revisado y corrigiendo los errores. Leen constantemente lo que van escribiendo.

### **Después de la escritura**

Vuelven a revisar el texto reescrito con las preguntas de la tarjeta N° 09.

Le pone título a su texto escrito.

Reflexionan si lograron el propósito planificado y el destinatario o destinatarios para quienes escribieron la historia.

Acuerdan colocar sus textos en el rota folio.

### **EVALUACION**

Con ayuda de la maestra, corrigen la producción escrita teniendo en cuenta las preguntas de la tarjeta N° 09 y encierran las palabras primero, después y finalmente.

Autoevaluación y meta cognición

### **AUTOEVALUACION**

Reflexiona sobre la historia que escribiste en base a las cuatro secuencias de imágenes.

EN MI HISTORIA	SI	NO
¿Leí constantemente lo que iba escribiendo?		
¿Escribí las palabras primero, después y finalmente en mi historia?		
¿Ordené adecuadamente lo que pasó primero, después y finalmente?		
¿Usaste la coma al enumerar elementos?		
¿Usé los dos puntos al escribir lo dicho por los personajes?		

### **META COGNICION**

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

-----



**FICHA N°14**

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Escriben una historia usando conectores lógicos: porque, entonces, también y además.

Escriben conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Usan la palabra finalmente al terminar la historia.

Escriben expresiones verbales dichas por personajes.

Escriben los pensamientos de los personajes

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

Usan la coma enumerativa.

**Indicadores de Evaluación:** Usan las palabras porque, entonces, también y además.

Usan las palabras primero, después y finalmente en una historia.

Hacen uso de **dos puntos, comillas o signos de exclamación** en los diálogos de personajes que escriben en una narración.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

Usan la coma al enumerar elementos.

### “¿EN QUE SE CONVIRTIO EL ANCIANO?”

#### Antes de la escritura

Imaginan a un anciano y utilizan los conectores **porque, entonces, tambien y además.**

Ejemplo: Un anciano se fue de la casa, **porque**.....

Ejemplo: Si el anciano continuaba sin hacer nada **entonces**.....

Ejemplo: Al anciano le gustaba jugar con los los niños, conversar con su hijos y **además**.....

Ejemplo: El anciano quería un martillo y clavos para reparar los muebles. **También** quería.....

**Escuchan una pequeña historia y tienen que elegir el final.**

#### El anciano convertido en gato.

Un anciano que se sentía inútil en casa donde todos grandes y pequeños, lo ignoraban sin hacerle ningún caso. **Entonces** decidió irse a vivir con los gatos. Dicho y hecho; se fue a un parque, pasó por debajo de la **barra de hierro** y se transformó en un gran gato gris. **Al final** de una larga serie de aventuras, regresó a su casa. Eso si, siempre transformado en gato, que fue aceptado y hasta mimado por sus antiguos familiares. Para él, el ser la mascota le permitió recibir las caricias, la buena leche y la mejor. Como abuelo no fue nadie; como gato fue el centro de la casa.

Responden dos preguntas:

¿Quiénes desean que el anciano convertido en gato vuelva a ser anciano?

**¿Qué tiene que hacer para lograrlo?**

**Dicen todas las posibilidades que imaginaron.**

**Planifican para escribir sobre un anciano que se transforma en un animal como la historia escuchada anteriormente y deben elegir si se queda como animal o vuelve a ser persona.**

¿Cuál es el tema de la historia que van a escribir?

¿Qué quieren conseguir al escribir la historia?

¿Para quiénes van a escribir?

### Lluvia de ideas.

Hacen lluvia de ideas tomando en cuenta la TARJETA DE PREGUNTAS N° 10.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 10
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué rasgos físicos tienen?, ¿Cómo es su vestimenta y su estatura?, ¿Qué edad tienen y de que sexo son?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira? y ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?
3.- ¿En qué lugar están?, ¿Cómo es el lugar, ruidoso o silencioso?, ¿En qué momento del día están? y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?
4.- ¿Qué hacen los personajes?
5.- ¿Qué dicen los personajes?
6.- ¿Qué piensan los personajes?
NUDO
5.- ¿Qué problema sucedió?, ¿Cómo reaccionan los personajes ante el problema? Y ¿Qué otros hechos sucedieron?
DESENLACE FINAL
7.- ¿Cómo se solucionó el problema?, ¿Qué palabra usaras para escribir el desenlace de la historia? Después o finalmente.
Escribir las palabras <b>porque, también, además y entonces</b> en la historia
Recordar escribir los conectores <b>primero, después y finalmente</b> .
Aspectos ortográficos que se deben tomar en cuenta: Uso de los dos puntos al escribir lo que dijeron los personajes, uso de las comillas o los signos de exclamación al escribir lo que dijeron los personajes. Colocar la coma al enumerar elementos.

Leen en silencio la lluvia de ideas y recuerdan que deben tener en cuenta lo planificado.

### Durante la escritura

Escriben teniendo en cuenta lo planificado.

Recuerdan hacer pausas para leer lo que están escribiendo.

### Después de la escritura

Revisan la historia escrita teniendo en cuenta las preguntas de las tarjetas N° 10 y deben subrayar los conectores **porque, también, además y entonces**

## EVALUACION

Con ayuda de la maestra, corrigen la producción escrita teniendo en cuenta las preguntas de la tarjeta N° 10 y subrayan los conectores **porque, también, además y entonces**.

Autoevaluación y meta cognición.

## AUTOEVALUACION

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI HISTORIA	SI	NO
¿Comprendí el uso de los conectores porque, también, además y entonces?		
¿Escribí los conectores <b>porque, también, además y entonces</b> en mi historia?		
¿Escribí lo que pasó primero, después y finalmente?		
¿Usé la coma al enumerar elementos?		
¿Usé los dos puntos al escribir lo dicho por los personajes?		

## META COGNICION

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----  
-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----  
-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----  
-----

## FICHA N°15

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Revisan conectores lógicos: porque, entonces, también y además en la historia escrita.

Revisan conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Revisan el uso de la palabra finalmente al terminar la historia.

Refuerzan expresiones verbales dichas por personajes.

Refuerzan los pensamientos de los personajes

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

Refuerzan el uso de la coma enumerativa.

**Indicadores de Evaluación:** Escriben conectores lógicos: porque, entonces, también y además.

Usan las palabras primero, después y finalmente en una historia.

Hacen uso de **dos puntos, comillas o signos de exclamación** en los diálogos de personajes que escriben en una narración.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

Usan la coma al enumerar elementos.

**“CORRIGIENDO Y REESCRIBIENDO LA HISTORIA ANTERIOR”**

**Antes de la escritura**

Recuerdan lo planificado.

¿Qué escribieron?

¿Para quienes escribieron?

¿Para qué escribieron?

Se invita algunos niños a leer en forma oral partes de su historia donde escribieron los conectores **porque, entonces, tambien y además.**

Revisan la historia escrita en silencio para identificar los conectores primero, después y finalmente así como **porque, entonces, tambien y además.**

Preguntan a la historia escrita según la tarjeta N° 10

Anotan en una hoja los errores que van a corregir e incorporar lo que falta en la historia.

**Durante la escritura**

Reescriben el texto agregándole lo que falta según lo revisado y corrigiendo los errores. Leen constantemente lo que van escribiendo y en silencio.

**Después de la escritura**

Vuelven a revisar el texto reescrito con las preguntas de la tarjeta N° 10.

Le pone título a su texto escrito.

Comentan sobre el propósito planificado y el destinatario o destinatarios para quienes escribieron la historia.

**EVALUACION**

Intercambian sus historias y corrigen la producción escrita teniendo en cuenta las preguntas de la tarjeta N° 10.

Autoevaluación y meta cognición

## AUTOEVALUACION

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI HISTORIA	SI	NO
¿Se te fue fácil identificar lo que le faltaba escribir en tu historia?		
¿Tuviste dificultades para escribir los conectores <b>porque, entonces, tambien y además</b> ?		
¿Escribiste lo que pasó primero, después y finalmente en tu historia?		
¿Usaste la coma al enumerar elementos?		
¿Usaste los dos puntos al escribir lo dicho por los personajes?		

## META COGNICION

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

-----

## FICHA N°16

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Escriben una historia con una estructura narrativa.

Hacen uso de la coma.

Escriben conectores lógicos: porque, entonces, también y además.

Escriben conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Usan la palabra finalmente al terminar la historia.

Escriben expresiones verbales dichas por personajes.

Escriben los pensamientos de los personajes

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

**Indicadores de Evaluación:** Usan la coma para separar el vocativo al principio.

Usan la coma antes de “pero” y “porque.”

Usan la coma al enumerar elementos.

Usan las palabras porque, entonces, también y además.

Usan las palabras primero, después y finalmente en una historia.

Hacen uso de **dos puntos, comillas o signos de exclamación** en los diálogos de personajes que escriben en una narración.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.



## “IMAGINA A UN ANIMAL QUE INVOCABA ALGO Y LLAMABA A OTROS”

### Antes de la escritura

Salen dos voluntarios. Uno representa al gato Félix y otro al ratón Mickey.

El que imagina ser el gato **llama** al ratón que esta fuera del aula y no quiere venir.

Ejemplo: Mickey, ven acá.

Salen otros dos voluntarios. El que imagina ser el gallo Pinto invoca algo al pato Donald.

Ejemplo: Donald, no te vayas todavía.

Dictan a la maestra el llamado del gato y la invocación del gallo. La maestra lo escribe en el pizarrón, colorea la coma que separa el vocativo

Mickey, ven acá.

Donald, no te vayas todavía.

### Planifican:

Se agrupan en parejas para escribir la historia.

Eligen a los animales que serán los personajes de su historia. Uno de los personajes debe **llamar** a alguien que está lejos y otro debe **invocar** algo alguien.

¿Cuál es el tema de la historia que van a escribir?

¿Qué quieren conseguir al escribir la historia?

¿Para quiénes van a escribir?

### Lluvia de ideas.

Hacen lluvia de ideas tomando en cuenta la TARJETA DE PREGUNTAS N° 11.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 11
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué rasgos físicos tienen?, ¿Cómo es su vestimenta y su estatura?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira? y ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?
3.- ¿En qué lugar están?, ¿Cómo es el lugar, ruidoso o silencioso? y ¿En qué momento del día están?

4.- ¿Qué hacen los personajes?, <b>¿Quién llama a alguien?, ¿Quién invoca algo a alguien?, ¿Cómo lo llama? Y ¿Cómo lo invoca?</b>
5.- ¿Qué dicen los personajes?
6.- ¿Qué piensan los personajes?
NUDO
7.- ¿Qué problema sucedió?, ¿Cómo reaccionan los personajes ante el problema? Y ¿Qué otros hechos sucedieron?
DESENLACE FINAL
8.- ¿Cómo se solucionó el problema?, ¿Qué palabra usaras para escribir el desenlace de la historia? Después o finalmente.
Escribir las palabras <b>porque, también, además y entonces</b> en la historia
Recordar escribir los conectores <b>primero, después y finalmente.</b>
Aspectos ortográficos que se deben tomar en cuenta: <b>Usar la coma para separar el nombre a quien se le llama o se le invoca algo.</b> <b>Usar la coma antes de la palabra “pero” y “porque”</b> <b>Colocar la coma al enumerar elementos.</b> Uso de los dos puntos al escribir lo que dijeron los personajes, uso de las comillas o los signos de exclamación al escribir lo que dijeron los personajes.
Recordar a los animales elegidos como personajes y lo que dicen al llamar al otro, como lo que dicen al invocar algo a otro.

### **Durante la escritura**

Escriben teniendo en cuenta lo planificado.

### **Después de la escritura**

Leen lo escrito. Primero uno y después el otro compañero con quien escribieron la historia.

### **EVALUACION**

Intercambian las historias escritas y corrigen según las preguntas de la TARJETA DE PREGUNTAS N° 11. Encierran las expresiones de los personajes que llamaron e invocaron.

Autoevaluación y meta cognición.

### **AUTOEVALUACION**

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI HISTORIA	SI	NO
¿Escribí en mi historia que un personaje llamaba a otro personaje?		
¿Escribí en mi historia que un personaje invocaba algo a otro?		
¿Escribe muchos conectores?		
¿Escribí lo que pasó primero, después y finalmente?		

¿Usé la coma después del nombre del personaje a quién se le llamaba?		
¿Usé la coma después del nombre del personaje a quién se le invocaba algo?		

**META COGNICION**

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

-----

## FICHA N° 17

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Revisan la estructura narrativa en la historia escrita.

Hacen uso de la coma.

Revisan conectores lógicos: Porque, entonces, también y además.

Revisan conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Revisan el uso de la palabra finalmente al terminar la historia.

Refuerzan expresiones verbales dichas por personajes.

Refuerzan los pensamientos de los personajes

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

**Indicadores de Evaluación: Usan la coma para separar el vocativo.**

**Usan la coma antes de “pero” y “porque.”**

Usan la coma al enumerar elementos.

Escriben conectores lógicos: porque, entonces, también y además.

Usan las palabras primero, después y finalmente en una historia.

Hacen uso de **dos puntos, comillas o signos de exclamación** en los diálogos de personajes que escriben en una narración.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

## **“PREGUNTANDO Y REESCRIBIENDO LA HISTORIA”**

### **Antes de la escritura**

Recuerdan el tema, el propósito y el destinatario de la historia escrita a través de preguntas:

¿Qué escribieron?

¿Para quienes escribieron?

¿Para qué escribieron?

### **Responden sobre el uso de la coma antes de las palabras “pero y porque.”**

Recuerdan sobre el uso de la coma cuando los personajes llaman o hacen una invocación a otro.

Leen la historia con el compañero que escribieron.

Preguntan a su narración según lo que dice la tarjeta N° 11 y escriben lo que hay que corregir.

### **Durante la escritura**

Reescriben el texto agregándole lo que falta según lo revisado, colocan la coma para separar el vocativo y antes de las palabras pero y porque.

### **Después de la escritura**

Vuelven a revisar el texto reescrito con las preguntas de la tarjeta N° 11.

Le pone título a su texto escrito.

### **EVALUACION**

Corrigen según las preguntas de la tarjeta N° 11 y con ayuda de la maestra.

Autoevaluación y meta cognición.

### **AUTOEVALUACION**

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI HISTORIA	SI	NO
¿Colocaste la coma antes de las palabras pero y porque?		
¿Colocaste la coma en una expresión parecida a esta: Mickey, ven acá?		
¿Colocaste la coma en una expresión parecida a esta: Donald, no te vayas todavía?		
¿Colocaste la coma al enumerar elementos?		
¿Escribiste lo que pasó primero, después y finalmente en tu historia?		
¿Escribiste los conectores “porque, entonces, también y además”?		

### **METACOGNICION**

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

-----

**FICHA N°18**

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Escriben una historia con una estructura narrativa.

Usan adecuadamente el conector “Y”

Usan signos de puntuación: El punto.

Usan adecuadamente la coma.

Escriben conectores lógicos: porque, entonces, también y además.

Escriben conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Usan la palabra finalmente al terminar la historia.

Escriben expresiones verbales dichas por personajes.

Escriben los pensamientos de los personajes

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

**Indicadores de Evaluación:** Escriben la “y” entre los dos únicos elementos de una enumeración.

**Escriben la “y” entre los dos últimos elementos de una enumeración extensa.**

**Usan el punto seguido y el punto aparte.**

Usan la coma antes de “pero” y “porque.”

Usan la coma al enumerar elementos.

Usan las palabras porque, entonces, también y además.

Usan las palabras primero, después y finalmente en una historia.

Hacen uso de **dos puntos, comillas o signos de exclamación** en los diálogos de personajes que escriben en una narración.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

### **“HISTORIAS PARA REIR”**

#### **Antes de la escritura**

Imaginan a un señor que camina con las manos y las piernas para arriba.

Imaginan los zapatos del señor que camina con las manos.

Imaginan al señor que camina con las manos, esconderse en un cilindro.

Se invita a algunos voluntarios para que ayuden a un niño a caminar con las manos y las piernas levantadas.

Dicen dos características físicas del señor que camina con las manos y las piernas para arriba para usar el conector “y”

Ejemplo: El señor es alto **y** delgado.

Dicen muchas características del señor que camina con las manos y las piernas para arriba. Dictan a la maestra para que lo escriba en la pizarra usando las comas y al final el conector “y”

Ejemplo: El señor tiene cabello negro, ojos grandes, orejas pequeñas **y** manos muy grandes.

Reflexionan de no repetir constantemente el conector “y”

Reflexionan sobre el uso del punto seguido y el punto aparte.

#### **Planifican:**

Forman grupos de cuatro o cinco integrantes para escribir la historia.

Imaginan al personaje que hará reír en su historia.

Planifican sobre el tema, el propósito y destinatario de lo que van a escribir, respondiendo las preguntas:

¿Qué es lo que van a escribir?

¿Para qué van a escribir?



¿Para quiénes van a escribir?

### Lluvia de ideas.

Hacen lluvia de ideas tomando en cuenta la TARJETA DE PREGUNTAS N° 12.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 12
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué rasgos físicos tienen?, ¿Cómo es su vestimenta y su estatura?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira? y ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?
3.- ¿En qué lugar están?, ¿Cómo es el lugar, ruidoso o silencioso? y ¿En qué momento del día están? Y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?
4.- ¿Qué hacen los personajes?
5.- ¿Qué dicen los personajes?
6.- ¿Qué piensan los personajes?
NUDO
7.- ¿Qué problema sucedió?, ¿Cómo reaccionan los personajes ante el problema? Y ¿Qué otros hechos sucedieron?
DESENLACE FINAL
8.- ¿Cómo se solucionó el problema?, ¿Qué palabra usaras para escribir el desenlace de la historia? Después o finalmente.
Escribir las palabras <b>porque, también, además y entonces</b> en la historia
Recordar escribir los conectores <b>primero, después y finalmente</b> .
Aspectos ortográficos que se deben tomar en cuenta: <b>Colocar el punto seguido y el punto aparte.</b> <b>Escribir la “y” entre los dos únicos elementos de una enumeración.</b> Usar la coma al enumerar diversos elementos. Usar la coma antes de la palabra “pero” y “porque” Uso de los dos puntos al escribir lo que dijeron los personajes, uso de las comillas o los signos de exclamación al escribir lo que dijeron los personajes.

### Durante la escritura

Escriben la historia que quieren contar teniendo en cuenta lo planificado.

Realizan pausas para leer lo que van escribiendo. Deben colocar el punto seguido, el punto aparte, las comas y el conector “y” según corresponda.

### Después de la escritura

Revisan lo que han escrito según las preguntas de la tarjeta N° 12.

### EVALUACION

Encierran el punto seguido y el punto aparte en la historia escrita.

Remarcan con otro color el conector “Y” y verifican si se escribió adecuadamente o se repitió muchas veces al enumerar diversos elementos en la historia.

Autoevaluación y meta cognición.

### **AUTOEVALUACION**

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI TEXTO	SI	NO
¿Tuve dificultades para escribir características físicas y estados de ánimo del personaje que hacía reír?		
¿Me fue fácil usar la coma para no repetir muchas veces el conector “Y”?		
¿Me fue difícil escribir el punto seguido donde correspondía?		
¿Escribí el punto aparte al terminar un párrafo?		
¿Escribí la coma antes de la palabra “pero”?		
¿Hice uso de las comas, comillas o signos de exclamación?		

### **META COGNICION**

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----  
-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----  
-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----  
-----

**FICHA N°19**

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Revisan y corrigen en la historia escrita aspectos como:

Usar adecuadamente el conector “Y”

Usar signos de puntuación: El punto.

Usar adecuadamente la coma.

Escribir conectores lógicos: porque, entonces, también y además.

Escribir conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Usar la palabra finalmente al terminar la historia.

Escribir expresiones verbales dichas por personajes.

Escribir los pensamientos de los personajes.

Escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

**Indicadores de Evaluación:** Escriben la “y” entre los dos únicos elementos de una enumeración.

**Escriben la “y” entre los dos últimos elementos de una enumeración extensa.**

**Usan el punto seguido y el punto aparte.**

Usan la coma antes de “pero” y “porque.”

Usan la coma al enumerar elementos.

Usan las palabras porque, entonces, también y además.

Usan las palabras primero, después y finalmente en una historia.

Hacen uso de **dos puntos, comillas o signos de exclamación** en los diálogos de personajes que escriben en una narración.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

### **“REVISANDO Y CORRIGIENDO LA HISTORIA QUE ESCRIBIMOS”**

#### **Antes de la escritura**

Responden las preguntas:

¿Sobre qué escribieron?

¿Para quienes escribieron?

¿Para qué escribieron?

**Leen en silencio la historia que escribieron, cada uno de los integrantes del grupo.**

Revisan la historia respondiendo las preguntas de la tarjeta N° 12

Reflexionan sobre lo que deben corregir en la historia escrita.

#### **Durante la escritura**

Reescriben el texto agregándole lo que falta según lo revisado.

#### **Después de la escritura**

Vuelven a revisar el texto reescrito con las preguntas de la tarjeta N° 12.

Le pone título a su texto escrito.

Recuerdan llevar a cabo lo planificado sobre el destinatario de la historia escrita.

### **EVALUACION**

Intercambian las historias entre los grupos y las corrigen con las preguntas de la tarjeta N° 12.

Autoevaluación y meta cognición.

**AUTOEVALUACION**

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI TEXTO	SI	NO
¿Me fue fácil darme cuenta lo que se tenía que corregir en la historia escrita?		
¿Tuve dificultad para poner el punto seguido en la historia?		
¿Puse el punto aparte donde terminaban los párrafos?		
¿Pude darme cuenta que repetía muchas veces el conector “Y”?		
¿Escribí los conectores primero, después y finalmente sin dificultad?		

**META COGNICION**

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

-----

## FICHA N°20

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Escriben un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes, con estructura narrativa y coherencia.

**Usan pertinentemente la concordancia de género.**

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Escriben los pensamientos de los personajes.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

Escriben conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Usan la palabra finalmente al terminar la historia.

Escriben conectores lógicos: porque, entonces, también y además.

Usan adecuadamente el conector “Y”

Usan signos de puntuación: El punto.

Usan adecuadamente la coma.

**Indicadores de Evaluación:** Escriben la concordancia del género masculino o femenino entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo en el texto.

Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

Escriben la “y” entre los **dos únicos** elementos de una enumeración.

Escriben la “y” entre los dos últimos elementos de una enumeración extensa.

Usan el punto seguido y el punto aparte.

Usan la coma antes de “pero” y “porque.”

Usan la coma al enumerar elementos.

### **“IMAGINAN Y ESCRIBEN UNA HISTORIA CON SECUENCIAS.”**

#### **Antes de la escritura**

Colorean las figuras que reciben.

**Observan:** Responden preguntas sobre las imágenes de la historia en secuencias:

#### **PRIMER MOMENTO:**

¿Quiénes son?

¿Cómo son los personajes físicamente, su vestimenta y su estatura?

¿Qué edad tienen y de qué sexo son?

¿Qué están haciendo y en qué lugar están?

¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?

¿A qué se dedican los personajes?

¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?

¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?

¿En qué momento del día están? y ¿En qué estación del año están?

¿Cómo son los objetos que se ven en la figuras?

#### **SEGUNDO MOMENTO:**

¿Cuál es el problema que sucede?

¿Qué hacen los personajes?

¿Qué otros hechos suceden?

**TERCER MOMENTO:** ¿Cómo se resuelve el problema?

**Imaginan sobre los vacíos que muestran las secuencias de imágenes como:**

Imaginan el motivo de la sonrisa del niño.

Imaginan el motivo del niño de soltar la cadena del perro con que lo llevaba.

Imaginan el motivo de la niña de ponerse al lado del niño y dejar sola a su perrita.

Imaginan lo que hubiera sucedido, si el niño no agarraba de la cadena al perro.

Imaginan ser el dueño del perro o dueña del perrito y cuentan lo que hubieran hecho si hubieran pasado por una situación similar.

### Planifican:

Planifican sobre el tema, el propósito y destinatario de lo que van a escribir, respondiendo las preguntas:

¿Cuál es el tema de la historia que van a escribir?

¿Qué quieren conseguir al escribir la historia?

¿Para quiénes van a escribir?

### Lluvia de ideas.

Hacen lluvia de ideas tomando en cuenta la TARJETA DE PREGUNTAS N° 13.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 13
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?
2.- ¿Cómo se llaman los personajes de la primera secuencia?, ¿Qué rasgos físicos tienen?, ¿Cómo es su vestimenta y su estatura?, ¿Qué edad tienen y de qué sexo son?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?, ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?
3.- ¿Qué están haciendo y en qué lugar están los personajes? ¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?
4.- ¿En qué momento del día están?, ¿En qué estación del año están? y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?
NUDO
5.- ¿Qué problema sucedió?, ¿Cómo reaccionan los personajes ante el problema?, ¿Qué hizo el perro con la perrita?, ¿Qué le molesta a la niña?, ¿Qué le hace feliz al niño?
DESENLACE FINAL
6.- ¿Cómo se solucionó el problema?
7.- ¿Qué sentimientos tienen la niña y el niño?, ¿Qué hace el niño con su perro? Y ¿Qué hace la niña con su perrita?
<i>Escribir las palabras <b>porque, también, además y entonces</b> en la historia.</i>
Recordar escribir los conectores <b>primero, después y finalmente</b> .
Usar la "y" entre los dos últimos elementos de una enumeración.
Aspectos gramaticales y ortográficos que se deben tomar en cuenta: <b>El artículo, el sustantivo y el adjetivo deben concordar en género masculino o femenino.</b> <b>Colocar el punto seguido y el punto aparte.</b> Usar la coma al enumerar diversos elementos. Usar la coma antes de la palabra "pero" y "porque"



Reflexionan de no repetir constantemente el conector “y”

Leen en silencio la lluvia de ideas que planificaron.

### **Durante la escritura**

Escriben la historia que quieren contar teniendo en cuenta lo planificado en cada una de las secuencias.

Realizan pausas para leer lo que van escribiendo.

### **Después de la escritura**

Leen en silencio la historia y anotan los detalles que han omitido en las figuras secuenciadas.

### **EVALUACION**

Revisan lo que han escrito según las preguntas de la tarjeta N° 13.

Autoevaluación y meta cognición.

### **AUTOEVALUACION**

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI TEXTO	SI	NO
¿Tuve dificultades para escribir todos los detalles de cada una de las secuencias de la historia?		
¿Me fue fácil escribir el inicio, nudo y desenlace de la historia?		
¿Tuve dificultades para usar los conectores primero, después y finalmente?		
¿Me fue fácil usar la coma para no repetir muchas veces el conector “Y”?		
¿Me fue difícil escribir el punto seguido donde correspondía?		
¿Escribí el punto aparte al terminar un párrafo?		
¿Escribí la coma antes de la palabra “pero” y antes de la palabra “porque”?		

### **META COGNICION**

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

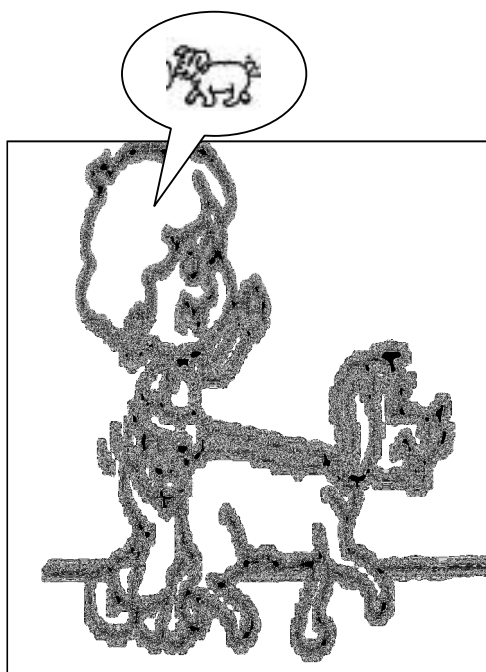
-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

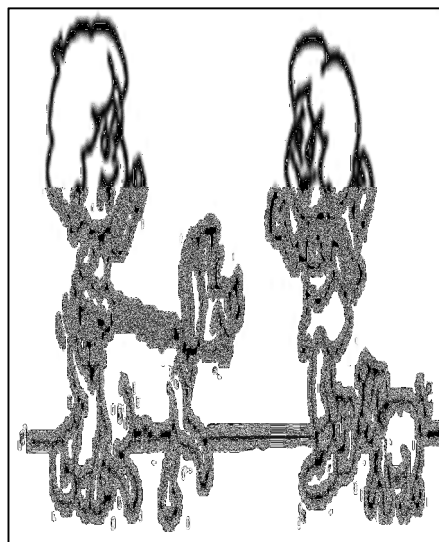
-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

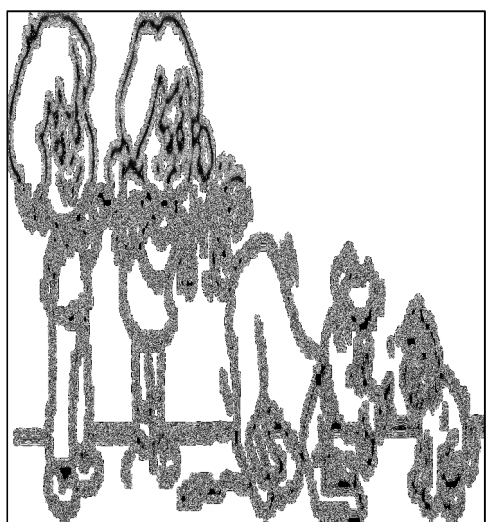
-----



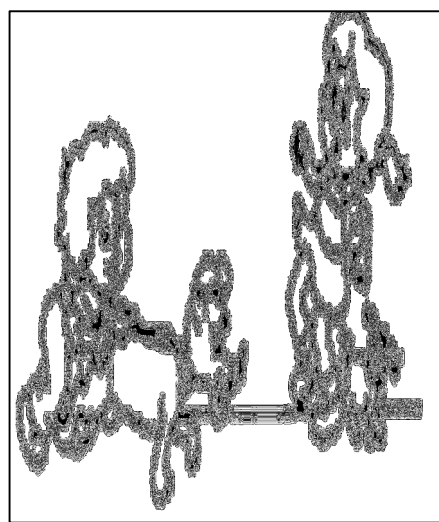
1



2



3



4

## FICHA N°21

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Revisan y corrigen en la historia escrita aspectos como:

**Escribir con estructura narrativa y coherencia la historia de cuatro secuencias.**

**Usar pertinentemente la concordancia de género.**

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Escriben expresiones verbales dichas por personajes.

Escriben los pensamientos de los personajes.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

Escriben conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Usan la palabra finalmente al terminar la historia.

Escriben conectores lógicos: porque, entonces, también y además.

Usan adecuadamente el conector “Y”

Usan signos de puntuación: El punto.

Usan adecuadamente la coma.

**Indicadores de Evaluación:** Escriben la concordancia del género masculino o femenino entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo en el texto.

Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

Escriben la “y” entre los **dos únicos** elementos de una enumeración.

Escriben la “y” entre los dos últimos elementos de una enumeración extensa.

Usan el punto seguido y el punto aparte.

Usan la coma antes de “pero” y “porque.”

Usan la coma al enumerar elementos.

### **“CORRIGIENDO Y REESCRIBIENDO LA HISTORIA QUE ESCRIBIMOS”**

#### **Antes de la escritura**

Responden las preguntas:

¿Sobre qué escribieron?

¿Para quienes escribieron?

¿Para qué escribieron?

**Leen en silencio la historia que escribieron.**

Revisan la historia respondiendo las preguntas de la tarjeta N° 13

**Reflexionan si hay concordancia de género masculino o femenino entre el artículo, sustantivo y adjetivo en todo el texto escrito.**

#### **Durante la escritura**

Reescriben el texto agregándole lo que falta según lo revisado.

#### **Después de la escritura**

Vuelven a revisar el texto reescrito con las preguntas de la tarjeta N° 13.

Le pone título a su texto escrito.

Recuerdan llevar a cabo lo planificado sobre el destinatario de la historia escrita.

Colocan sus producciones en la biblioteca del aula.

### **EVALUACION**

Intercambian las historias entre compañeros del aula y las corrigen con las preguntas de la tarjeta N° 13.

Autoevaluación y meta cognición.

### AUTOEVALUACION

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI TEXTO	SI	NO
¿Tuve dificultades para escribir lo que faltaba completar en el inicio, nudo y desenlace de la historia?		
¿Pude identificar con facilidad, la concordancia de género masculino o femenino entre el artículo, sustantivo y adjetivo?		
¿Puse el punto aparte donde terminaban los párrafos?		
¿Usé adecuadamente el conector “Y”?		
¿Respondí todas las preguntas de la tarjeta con facilidad?		

### META COGNICION

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----  
-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----  
-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----  
-----

**FICHA N°22**

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Escriben un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes, con estructura narrativa y coherencia.

**Usan pertinentemente la concordancia de número.**

**Usan pertinentemente la concordancia de género.**

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Escriben expresiones verbales dichas por personajes.

Escriben los pensamientos de los personajes.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

Escriben conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Usan la palabra finalmente al terminar la historia.

Escriben conectores lógicos: porque, entonces, también y además.

Usan adecuadamente el conector “Y”

Usan signos de puntuación: El punto.

Usan adecuadamente la coma.

**Indicadores de Evaluación:** Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

**Escriben la concordancia de número entre el artículo, el sustantivo, el adjetivo y el verbo en el texto.**

**Escriben la concordancia de género entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo en el texto.**

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Hacen uso de **dos puntos, comillas o signos de exclamación** en los diálogos de personajes que escriben en una narración.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

Escriben la “y” entre los **dos únicos** elementos de una enumeración.

Escriben la “y” entre los dos últimos elementos de una enumeración extensa.

Usan el punto seguido y el punto aparte.

Usan la coma antes de “pero” y “porque.”

Usan la coma al enumerar elementos.

### **“IMAGINANDO CON LA FIGURAS Y ESCRIBIENDO UNA HISTORIA.”**

#### **Antes de la escritura**

Imaginan a niños pescando con una caña de pescar. Dicen lo que imaginaron.

**Observan:** Responden preguntas sobre las imágenes de la historia en secuencias:

#### **PRIMER MOMENTO:**

¿Quiénes son?

¿Cómo son los personajes físicamente, su vestimenta y su estatura?

¿Qué edad tienen y de qué sexo son?

¿Qué están haciendo y en qué lugar están?

¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?

¿A qué se dedican los personajes?

¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?

¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?

¿En qué momento del día están? y ¿En qué estación del año están?

¿Cómo son los objetos que se ven en la figuras?

#### **SEGUNDO MOMENTO:**

¿Cuál es el problema que sucede?

¿Qué hacen los personajes?

¿Qué otros hechos suceden?

**TERCER MOMENTO:** ¿Cómo se resuelve el problema?

**Imaginan sobre los vacíos que muestran las secuencias de imágenes como:**

Imaginan al niño enrollando la cuerda de la caña de pescar cuando el pez muerde la carnada.

Imaginan al niño sacando la primera bota de la caña de pescar y colocándola en un lugar.

Imaginan al niño volviendo a tirar la caña de pescar después de sacar la primera bota.

Imagina al niño poniéndose las botas.

Se invita a algunos voluntarios a expresar corporalmente lo imaginado.

**Planifican:**

Planifican sobre el tema, el propósito y destinatario de lo que van a escribir, respondiendo las preguntas:

¿Cuál es el tema de la historia que van a escribir?

¿Qué quieren conseguir al escribir la historia?

¿Para quiénes van a escribir?

**Lluvia de ideas.**

TARJETA DE PREGUNTAS N° 14
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué rasgos físicos tienen?, ¿Cómo es su vestimenta y su estatura?, ¿Qué edad tienen y de que sexo son?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?, ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?
3.- ¿Qué están haciendo y en qué lugar están los personajes? ¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?
4.- ¿En qué momento del día están?, ¿En qué estación del año están? y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?
5.- ¿Qué dicen los personajes?
6.- ¿Qué piensan los personajes?
NUDO
7.- ¿Qué problema sucedió?, ¿Cómo reaccionan los personajes ante el problema?,
DESENLAZADO FINAL
8.- ¿Cómo se solucionó el problema?



9.- ¿Qué hace el niño con sus dos botas?
<i>Escribir las palabras <b>porque, también, además y entonces</b> en la historia</i>
Recordar escribir los conectores <b>primero, después y finalmente</b> .
Usar la "y" entre los dos últimos elementos de una enumeración.
Aspectos gramaticales y ortográficos que se deben tomar en cuenta: <b>El artículo, el sustantivo, el adjetivo y el verbo deben concordar si están en singular o plural. El artículo, el sustantivo y el adjetivo deben concordar en género masculino o femenino.</b>
<b>Colocar el punto seguido y el punto aparte.</b>
Usar la coma al enumerar diversos elementos.
Usar la coma antes de la palabra "pero" y "porque"

Leen en silencio la lluvia de ideas sobre el inicio, el nudo y el desenlace de la historia.

### **Durante la escritura**

Escriben la historia recordando los detalles de cada una de las secuencias.

Realizan pausas para leer lo que van escribiendo.

### **Después de la escritura**

Leen en silencio la historia y anotan los detalles que se dan cuenta que han omitido al escribir la historia.

### **EVALUACION**

Revisan lo que han escrito según las preguntas de la tarjeta N° 14.

Autoevaluación y meta cognición.

### **AUTOEVALUACION**

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

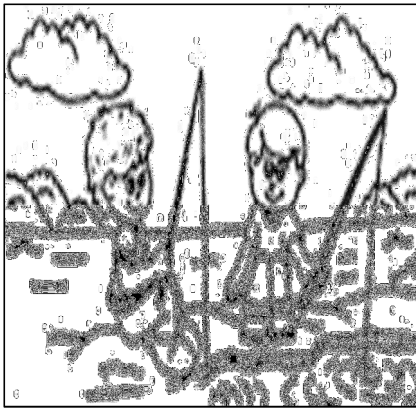
EN MI TEXTO	SI	NO
¿Escribí sobre cada una de las secuencias de la historia sin omitir ningún detalle?		
¿Escribí lo planificado sobre el inicio, nudo y desenlace de la historia?		
¿Me fue fácil usar los conectores primero, después y finalmente?		
¿Usé la coma al enumerar elementos?		
¿Escribí la coma antes de la palabra "pero" y antes de la palabra "porque"?		
¿Escribí el punto aparte al terminar un párrafo?		
¿Me fue difícil escribir el punto seguido donde correspondía?		

**META COGNICION**

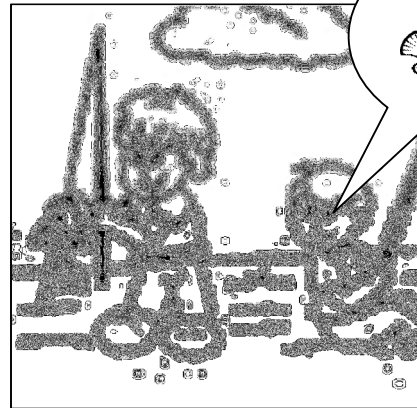
1.-¿Qué aprendiste hoy?-----  
-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----  
-----

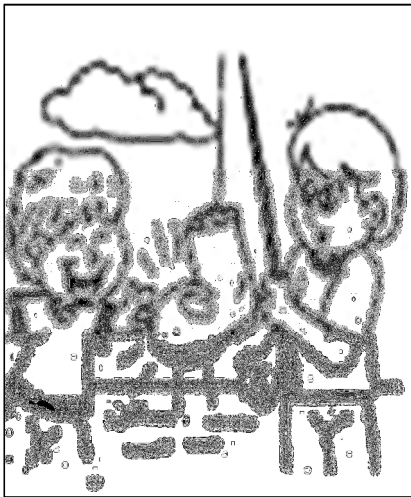
3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----  
-----



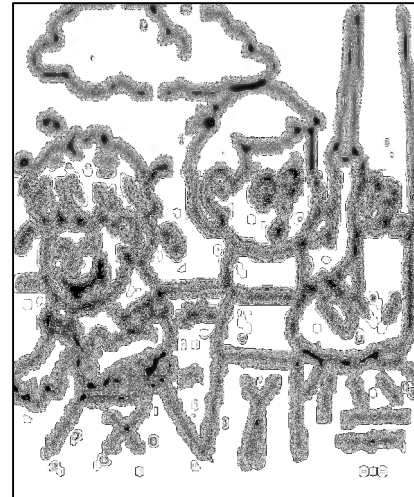
1



2



3



4



5

**FICHA N°23**

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Revisan y corrigen en la historia escrita aspectos como:

**Escribir con estructura narrativa y coherencia.**

**Usar pertinentemente la concordancia de número.**

Usar pertinentemente la concordancia de género.

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Escriben expresiones verbales dichas por personajes.

Escriben los pensamientos de los personajes.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

Escriben conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Usan la palabra finalmente al terminar la historia.

Escriben conectores lógicos: porque, entonces, también y además.

Usan adecuadamente el conector “Y”

Usan signos de puntuación: El punto.

Usan adecuadamente la coma.

**Indicadores de Evaluación:** Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

**Escriben la concordancia de número entre el artículo, el sustantivo, el adjetivo y el verbo en el texto.**

Escriben la concordancia del género masculino o femenino entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo en el texto.

Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

Escriben la “y” entre los **dos únicos** elementos de una enumeración.

Escriben la “y” entre los dos últimos elementos de una enumeración extensa.

Usan el punto seguido y el punto aparte.

Usan la coma antes de “pero” y “porque.”

Usan la coma al enumerar elementos.

### **“REVISANDO Y REESCRIBIENDO LA HISTORIA”**

#### **Antes de la escritura**

Responden las preguntas:

¿Sobre qué escribieron?

¿Para quienes escribieron?

¿Para qué escribieron?

#### **Leen en silencio la historia que escribieron.**

Revisan la historia respondiendo las preguntas de la tarjeta N° 14 y anotan lo que falta agregar o corregir.

**Reflexionan si hay concordancia entre el artículo, sustantivo y adjetivo cuando están en singular o cuando están en plural.**

#### **Durante la escritura**

Reescriben el texto agregando lo que falta o modificando según lo revisado.

#### **Después de la escritura**

Vuelven a revisar el texto con las preguntas de la tarjeta N° 14.

Leen el texto reescrito.

Le pone título a su texto escrito.

Recuerdan llevar a cabo lo planificado sobre el destinatario de la historia escrita.

## EVALUACION

Con ayuda de la maestra corrigen el texto según las preguntas de la tarjeta N° 14.

Autoevaluación y meta cognición.

## AUTOEVALUACION

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI TEXTO	SI	NO
¿Me fue fácil escribir características físicas y estados de ánimo de los personajes?		
¿Revisé la concordancia entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo cuando están escritos en singular o cuando están escritos en plural?		
¿Pude identificar con facilidad, la concordancia de género masculino o femenino entre el artículo, sustantivo y adjetivo?		
¿Usé adecuadamente el conector “Y”?		
¿Escribí los conectores <b>porque, también, además y entonces</b> en mi historia?		

## META COGNICION

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

-----

## FICHA N°24

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Escriben una historia con una estructura narrativa y coherencia.

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Escriben expresiones verbales dichas por personajes.

Escriben los pensamientos de los personajes.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

Escriben conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Usan la palabra finalmente al terminar la historia.

Escriben conectores lógicos: porque, entonces, también y además.

Usan adecuadamente el conector “Y”

Usan signos de puntuación: El punto.

Usan adecuadamente la coma.

Usan pertinentemente la concordancia de número.

Usan pertinentemente la concordancia de género.

**Indicadores de Evaluación:** Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Hacen uso de **dos puntos, comillas o signos de exclamación** en los diálogos de personajes que escriben en una narración.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

Escriben la “y” entre los **dos únicos** elementos de una enumeración.

Escriben la “y” entre los dos últimos elementos de una enumeración extensa.

Usan el punto seguido y el punto aparte.

Usan la coma antes de “pero” y “porque.”

Usan la coma al enumerar elementos.

Escriben la concordancia de número entre el artículo, el sustantivo, el adjetivo y el verbo en el texto.

Escriben la concordancia de género entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo en el texto.

### **“EL NIÑO COMO PROTAGONISTA”**

#### **Antes de la escritura**

Imaginan ser un personaje que puede ser un ingeniero, un atleta o una costurera.

También pueden ser otros personajes que ellos propongan.

Imaginan lo mejor que hace el personaje elegido, como ser el atleta más rápido del mundo, el ingeniero que hace los puentes más largos del mundo o la costurera que hace los vestidos más bonitos del mundo.

Dicen el nombre del personaje (dicho personaje tiene **el nombre del niño**) y lo mejor que hace.

Ejemplo:

Yo soy Carlos, el atleta más rápido del mundo.

Yo soy Pedro, el ingeniero que hace los puentes más largos del mundo.

Yo soy Ana, la costurera que hace los vestidos más bonitos del mundo.

**Planifican que uno de los personajes de la historia serán ellos y se llamará como ellos.**

**Eligen la ocupación del personaje y lo mejor que hace. Toman como referencia el ejemplo anterior.**

Planifican sobre el tema, el propósito y destinatario de lo que van a escribir, respondiendo las preguntas:

¿Qué es lo que van a escribir?



¿Para qué van a escribir?

¿Para quiénes van a escribir?

### Lluvia de ideas.

Hacen lluvia de ideas tomando en cuenta la TARJETA DE PREGUNTAS N° 15.

TARJETA DE PREGUNTAS N° 15
INICIO
1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué rasgos físicos tienen?, ¿Cómo es su vestimenta y su estatura?, ¿Qué edad tienen y de qué sexo son?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?, ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?
3.- ¿Qué están haciendo y en qué lugar están los personajes? ¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?
4.- ¿En qué momento del día están?, ¿En qué estación del año están? y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?
5.- ¿Qué dicen los personajes?
6.- ¿Qué piensan los personajes?
NUDO
7.- ¿Qué problema sucedió?, ¿Cómo reaccionan los personajes ante el problema?,
DESENLACE FINAL
8.- ¿Cómo se solucionó el problema?
<i>Escribir las palabras <b>porque, también, además y entonces</b> en la historia</i>
Recordar escribir los conectores <b>primero, después y finalmente</b> .
Usar la "y" entre los dos últimos elementos de una enumeración.
Aspectos gramaticales y ortográficos que se deben tomar en cuenta: <b>El artículo, el sustantivo, el adjetivo y el verbo deben concordar si están en singular o plural. El artículo, el sustantivo y el adjetivo deben concordar en género masculino o femenino.</b> <b>Colocar el punto seguido y el punto aparte.</b> Usar la coma al enumerar diversos elementos. Usar la coma antes de la palabra "pero" y "porque"

### Durante la escritura

Escriben la historia sin olvidar la estructura narrativa como inicio, nudo y desenlace. Recuerdan que ellos serán uno de los personajes, exaltando lo mejor que hace el personaje.

Hacen pausas para leer la historia que están escribiendo y continúan escribiendo.

### Después de la escritura

Leen en silencio la historia y anotan en una hoja los detalles que se dan cuenta que han omitido al escribir la historia.

**EVALUACION**

Intercambian sus historias entre compañeros del aula y revisan la historia según las preguntas de la tarjeta N° 15.

Autoevaluación y meta cognición.

**AUTOEVALUACION**

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI TEXTO	SI	NO
¿Me gustó ser uno de los personajes de la historia escrita?		
¿Me fue fácil escribir sobre lo mejor que hacía el personaje?		
¿Usé los conectores primero, después y finalmente?		
¿Use la coma al enumerar elementos?		
¿Puse la coma antes de la palabra "pero" y antes de la palabra "porque"?		
¿Puse el punto seguido donde correspondía?		
¿Escribí algunos pensamientos de los personajes en la historia?		

**META COGNICION**

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----

-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----

-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----

-----

**FICHA N°25**

**Grado:** Tercer grado de primaria

**Aprendizaje esperado:** Revisan y corrigen en la historia escrita aspectos como:

**Escribir con estructura narrativa y coherencia.**

Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración.

Escriben expresiones verbales dichas por personajes.

Escriben los pensamientos de los personajes.

Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias.

Escriben conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita.

Usan la palabra finalmente al terminar la historia.

Escriben conectores lógicos: porque, entonces, también y además.

Usan adecuadamente el conector “Y”

Usan signos de puntuación: El punto.

Usan adecuadamente la coma.

Usan pertinentemente la concordancia de número.

Usan pertinentemente la concordancia de género.

**Indicadores de Evaluación:** Inician el texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”.

Evidencian el inicio, el conflicto y el desenlace en el texto.

Mencionan el ambiente y personajes en el texto.

Escriben características físicas y psicológicas de los personajes en un texto.

Hacen uso de **dos puntos, comillas o signos de exclamación** en los diálogos de personajes que escriben en una narración.

Mencionan los **pensamientos** de los personajes en un texto narrativo.

Escriben la idea central en la narración.

Relacionan la idea central con las ideas secundarias.

Escriben la “y” entre los **dos únicos** elementos de una enumeración.

Escriben la “y” entre los dos últimos elementos de una enumeración extensa.

Usan el punto seguido y el punto aparte.

Usan la coma antes de “pero” y “porque.”

Usan la coma al enumerar elementos.

Escriben la concordancia de número entre el artículo, el sustantivo, el adjetivo y el verbo en el texto.

Escriben la concordancia de género entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo en el texto.

### **“CORRIGIENDO Y REESCRIBIENDO LA HISTORIA ANTERIOR”**

#### **Antes de la escritura**

Responden las preguntas:

¿Sobre qué escribieron?

¿Para quienes escribieron?

¿Para qué escribieron?

**Leen en silencio la historia que escribieron.**

Revisan la historia respondiendo las preguntas de la tarjeta N° 15

Dicen con claridad lo que van a corregir o agregar lo que falta a la historia.

#### **Durante la escritura**

Vuelven a escribir, teniendo en cuenta las correcciones planificadas.

#### **Después de la escritura**

Leen el texto reescrito y responden las preguntas de la tarjeta N°15.

Le pone título a su texto escrito.

Intercambian sus historias para ser leídas por otros compañeros.

Recuerdan llevar a cabo lo planificado sobre el destinatario de la historia escrita.

## EVALUACION

Con ayuda de la maestra corrigen el texto según las preguntas de la tarjeta N° 15.

Autoevaluación y meta cognición.

## AUTOEVALUACION

Reflexiona sobre la historia que escribiste.

EN MI TEXTO	SI	NO
¿Mencioné el lugar y a los personajes al iniciar la historia?		
¿Escribí el problema y la solución del problema en la historia?		
¿Usé los dos puntos cuando escribí lo que dijeron los personajes?		
¿Usé adecuadamente el conector "Y"?		
¿Escribí los conectores <b>porque, también, además y entonces</b> en la historia?		

## META COGNICION

1.-¿Qué aprendiste hoy?-----  
-----

2.-¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy?-----  
-----

3.-¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?-----  
-----